

# شرکت مهر آوران شمال

## منتخب جشنواره کار آفرینان برتر استان گیلان

فعالیت ها: خدمات، پشتیبانی، نیروی انسانی، حمل و نقل، فنی مهندسی  
تاسیسات، فضای سبز، بازرگانی، ساختمانی، معدن

آدرسی: رشت، خیابان رسالت، (صدا و سیما)، رودبارتان  
روبه روی پارک شهید گلستانی، ارگ صبوری طبقه هفتم

تلفن: ۰۱۳-۳۳۳۵۵۲۶۴



آمبولانس خصوصی

سجاد



مجهز به دستگاه

ICU CCU

به صورت شبانه روزی آماده خدمات رسانی به هموطنان عزیز در سراسر کشور

[info@sajjad-ambulance.ir](mailto:info@sajjad-ambulance.ir)

# ضرورت بهبود وضعیت زنان سرپرست و نان آور خانواده

کوروش مهیار



متن زیر را بی آنکه هیچ نیازی به اغراق و بار عاطفی به موضوع داشته باشد مانند بسیاری از کسانی که در این باب مکرر می نویسند و می گویند یاد آور می شویم. هر قدر هم مسایل و پیچیدگی های مختلف سیاسی، فرهنگی و اقتصادی در جامعه حاکم باشد، نمی توان بلیه قابل توجه و مهمی که در کنارمان می گذرد را مطرح نکرد. این بلیه چیزی نیست جز مسئله دهشتناک حدود دو میلیون زن سرپرست خانوار (بله صحیح است) به همراه وابستگان سببی و نسبی آنها که به صورت کوتاه به آن اشاره می شود. گاه مشکلات بفرنج و مشهود به سادگی در دل مسائل بوجود آمده گم می شوند که با طرح و یاد آوری مکرر می توان رفع و توجه به آن را خواستار شد. اگر طبق بر آورد مرکز آمار کشور ادامه یک میلیون و ششصد هزار زن سرپرست خانوار سال ۹۵ را اکنون دنبال کنیم به رقمی بیش از دو میلیون می رسیم. طلاق، فوت، زندانی شدن، بیکار شدن، از کار افتادگی، ترک شوهر و غیره تعداد زیادی از این زنان را به ناچار در حیطه سرپرست خانواده و گاه حتی سرپرست اعضای درجه اول خود در آورده است. سوازی از اینکه تعداد کمی از این زنان به هر علت مانند ارث، نفقه و یا شاغل بودن دستی به دهن داشته باشند، اما قریب به اتفاق ناچار هستند به عنوان یک انسان زن در این وانفسای اقتصادی و فرهنگی جامعه و با وجود تبعیضات جنسیتی، مدنی، فیزیکی و گاه حتی مقاومت های سنتی و مدرن برای این سرپرستی و نان آوری در مشقت و نبرد نابرابر و بن بست دائم بسر ببرند!

و یا در نهایت استیصال پناه به کمیته ای می برند که امام راحل آن را برای امدادی در این گونه مواقع و برای این گونه افراد بنام کمیته امداد یا بهزیستی ایجاد کرد. اما ایشان با پناه بردن به این جایگاه قانونی و دولتی کشورشان، با تعجب مواجه می شوند که برای هر خانواده پنج نفری بعد از پنج و خم ها در هر ماه رقم بسیار ناچیزی پرداخت می شود. حالا در طول یک ماه برای سه وعده در روز این خانوار پنج نفره با این مبلغ ناچیز، نان را به همراه چه چیز باید خرید و خورد و نمردا! تا بدان جا که دیگر صحبت از سایر خدمات پرورشی افراد تحت تکفل نیست!

این در شرایطی است که بخش زیادی از این زنان سرپرست اصلا عضو چنین کمیته و نهادهایی نبوده و کار مشخصی هم ندارند. از طرف دیگر هزاران نفر جدید برای تحت پوش قرار گرفتن در کمیته امداد و بهزیستی در نوبت هستند. آگاهی، اطلاعات و آمار و مشاهده زندگی ایشان



در این موارد بسیار از دهشتناکی شالوده سرنوشت سختشان حکایت می کند. این فقر اقتصادی که پیامدهای بی شمار به دنبال دارد، (و حتی ممکن است خدای ناکرده فرد را تا سرحد تکدی گری پیش ببرد) نیازمند توجه جدی و عاجل و برنامه ریزی فوری به این هموطنان آبرومند است. بی هیچ سیاه نمایی و قلم فرسایی غمگنانه غیر ضرور، و با توجه به اسناد و مدارک و اشخاص حقیقی موجود در پیرامون جامعه مان خواستار سامان بخشی به وضعیت این عزیزان هستیم. حتی با استفاده از الگوهای بر گرفته توسط کشورهای موفق شده در این زمینه و البته توجه به راه حل های بومی کارشناسان خودمان تا به نتایجی خدا پسندانه و اخلاقی برسیم. باید توجه داشت آنان که تاریخ را نمی خوانند و توجه ای به اطلاعات و آمار و واقعیات جان فرسا و نوشتار دادخواهانه نمی نمایند مجبور به تکرار آن هستند!

آیا نقدها به جایی می رسند؟

عکس: کوروش مهیار

آن ها هم مثل ما یک شهروند هستند

## موسسه خیریه آموزشی توانبخشی رعد گیلان

گیلان فردا - نگاه هتان به جامعه معلولان چگونه است؟ آیا بر این باور هستید که آن ها هم مثل ما یک شهروند بوده و باید از حقوق اجتماعی و شهروندی برخوردار باشند؟ آیا تا کنون فکر کرده اید در مواجهه با افراد دارای معلولیت، رفتار درست چگونه است؟ بدون شک بسیاری از ما در خانواده، فامیل و نزدیکان با نوعی از معلولیت برخورد داشته ایم. معلولیت جسمی، حرکتی، ذهنی و... فرقی نمی کند، مهم این است که لحظه ای خود را در جایگاه فرد معلول قرار دهیم و ببینیم در چنین حالتی چه انتظاری از دیگران داریم؟ آن وقت اگر کاری از دستمان برای این عزیزان برمی آید کوتاهی نکنیم. هر چند انسان های بزرگ با طبع بلند و گشاده دست زیاد هستند، اما گاه با یک قدم کوچک هم می توان بانی خیر بود، حتی با یک لبخند.



وقتی به دیدار توان یابان موسسه رعد گیلان رفتیم، آن ها را خیلی ناتوان ندیدیم. چون هر یک با توجه به استعدادی که داشتند مشغول کاری بودند. کارهای هنری و دستی، خیاطی، کامپیوتر و ... این فعالیت ها نه تنها برای این عزیزان سرگرم کننده است بلکه موجب می شود فکر و ذهنشان هم فعال باشد و با خلق یک اثر احساس مطلوبیت داشته و دچار ضعف و ناامیدی نشوند.



موسسه خیریه آموزشی و توانبخشی رعد گیلان با هدف آموزش حرفه به معلولین جسمی حرکتی جوان، به طور رایگان برای آمادگی شغلی و کار یابی و اشتغال و خودکفایی آنان تشکیل شده است. علاوه بر حرفه آموزی، ارائه خدمات توانبخشی، مشاوره، خدمات مددکاری نیز در برنامه لحاظ شده است.



گفتنی است شعبه این موسسه به همت گیلانیان نیکوکار در آبان سال ۱۳۹۳ پس از آماده سازی ساختمان و تامین تجهیزات و ثبت نام توان یابان، با حضور مدیران بهزیستی استان، مدیران استانداری، اعضای شورای شهر، نیکوکاران و سه نفر از اعضا هیات مدیره رعد تهران و شرکت معلولین در کلاس ها، موسسه در رشت افتتاح و شروع به فعالیت کرد.

با همکاری معاونت توانبخشی بهزیستی گیلان و مدیر و کارشناسان بهزیستی رشت، مدیریت آسایشگاه معلولین، انجمن معلولین گیلان و دیگر عوامل، تعدادی از معلولین جسمی حرکتی برای شرکت در کلاس ها پذیرش شدند و پس از تشکیل پرونده اولیه در کلاس های کامپیوتر، خیاطی، صنایع چوب، صنایع دستی و بافندگی در حال فراگیری این حرفه ها هستند و در این مدت کوتاه دوره آموزش، تولیداتی نیز داشته اند که در نمایشگاه های رشت و تهران توسط توان یابان به فروش رسیده و بخشی از محصول تولید نیز به آنان داده شده است.



بر این باوریم که معلولیت محدودیت است نه ناتوانی. همه انسان ها محدودند و نا محدود فقط خداست. شما می توانید از طریق کمک های فکری، مالی، آموزشی، فراهم کردن زمینه اشتغال برای توان یابان، تامین وسیله ایاب و دهاب، در اختیار گذاشتن اموال غیر منقول و ... به خود کفایی معلولین و فعالیت بیشتر این موسسه که صد در صد رایگان است کمک کنید.



آدرس: رشت، بلوار معلم، بعد از شهرداری منطقه یک، کوچه ۱۵ متری طالقانی  
تلفکس: ۰۱۳-۳۳۲۴۷۶۹۸  
شماره حساب های مردمی: (بانک صادرات شعبه فرهنگ رشت ۰۱۰۷۸۸۵۷۱۹۰۰۲)  
(بانک ملت شعبه گلزار رشت ۴۹۶۸۳۶۷۶۷۳)



## گفت و گوی صمیمی گیلان فردا با هندی بازیگر طنز شبکه باران

# من تره غش

**ماهانامه گیلان فردا** - تقریباً از لحظه ای که برای مصاحبه به دفتر گیلان فردا آمد تا لحظه رفتن گفتیم و خندیدیم. حتی بخشی از صحبت ها که ماهیت جدی هم داشت سرشار از طنز و خنده و شوخی شده بود. آقای هندی بازیگر طنز شبکه باران تقریباً معرف حضور همه هم استانی های عزیز و بسیاری از هم وطنان هست. و بسیاری از روستانشینان و شهروندان با گزارشات میدانی و فیلم های ایشان آشنا هستند. قبل از شروع مصاحبه وقتی از ایشان پرسیدم آیا در منزل هم همین اندازه طنزی دارید یا نه؟ گفت: بله، در منزل هم همینطور هستم. گفتم یعنی عصبانی و بد اخلاق نمی شوید؟ گفت: چرا می شوم. مخصوصاً یک بار به شدت عصبانی شدم. گفتم آنوقت چه کار کردید؟ گفت: خیلی عصبانی بودم، اصلاً کنترل نداشتم و به خاطر همین از شدت عصبانیت تلویزیون را خاموش کردم! اما اوج خنده زمانی بود که وی دو نسخه از مجله گیلان فردا را برداشت و با فیکورهای مختلف جلوی دوربین گیلان فردا قرار گرفت. و وقتی گفتم آقای هندی با این کار، خوانندگان فکر می کنند شما می خواهید برای مجله گیلان فردا تبلیغ کنید، با همان اداهای همیشگی عضلات صورت را افقی و عمودی به حرکت در آورد و گفت: «اون چی میگه، گیلان فردای ها!» در ادامه گفت و گوی صمیمی گیلان فردا با آقای محمد هندی، هنرمند، ورزشکار، نوازنده ساز و بازیگر طنز شبکه باران به نظر شما می رسد:

من گرفتند و بعد از ۱۰ روز در اولین سریال نوروزی شبکه باران (نوروز ۷۹) به نام صدای پای بهار، کار طنز را به طور حرفه ای ادامه دادم.

■ این جمله معروف شما که می گویند «من تره غش» از کجا متولد شد؟

در سریال «همسایه تی احوال چوطوی؟» در حین کار یک نفر به من گفت: «من تی فدا» من هم ناخودآگاه و بدون اینکه چیزی را از قبل آماده کرده باشم گفتم: «من تره غش». یعنی فقط یک بار گفتم و دیگر هم به کار نرفت، ولی وقتی آمدم بیرون دیدم مردم در صحبت های روزمره این جمله را تکرار می کنند. یعنی ناخودآگاه در اذهان مردم جا افتاده بود. از آن به بعد من هم در سی قسمت باقی مانده تا آخر سریال مدام گفتم «من تره غش»، طوری که خیلی ها من را با عنوان «من تره غش» می شناسند.

■ اما مثل این که تازگی ها تکیه کلام دیگری از شما بین مخاطبان جا افتاده.

نی را که ساز ترکی استانبولی است نزد آقای یوسف احمدی کیاسری یاد گرفتم. در واقع من در تهران بیست سال نوازنده قره نی بودم، ولی بیشتر مردم مرا به عنوان بازیگر می شناسند.

از سال ۷۰ در تهران با مسئول گروه هنری ارتش آقای محمد کدخدایی (یعنی همان مبصر ۵ ساله کلاس) که خودشان کارمند ارتش بودند همکاری داشتم. من به اتفاق ایشان در عرصه تئاتر کمدی در لاله زار، بهارستان، تالار گلریز، تالار کسری، و تالار دماوند بازی می کردم، البته این سالن ها هم اکنون هم فعال هستند.

آن موقع پنج شنبه، جمعه ها هم با آقای کدخدایی نمایش طنز کار می کردیم. خلاصه با داشتن این سابقه ی کاری در طول حدود ۹ سال، در سال ۷۸ به خاطر موقعیت شغلی به رشت منتقل شدم و کارنامه فعالیت های هنری ام را به کارگردانی در صدا و سیما به نام آقای علی حلوی نشان دادم. ایشان هم تستی از

### ■ چطور وارد دنیای طنز شدید؟

خیلی اتفاقی، من کلاس پنجم ابتدایی که بودم در همایشی در مدرسه نقش اشعد را داشتم و باید می گفتم

«امیر به سلامت» در واقع در آن نقش نگهبان کاخ بودم. ولی آن روز کلاهی که روی سرم بود بر حسب اتفاق افتاد و همه حاضرین خندیدند، در نتیجه حسایی جو نمایش تغییر کرد، چون شادی و خنده در چهره حاضرین کاملاً مشهود بود.

من هم از خنده مردم خوشحال شدم و انرژی گرفتم و در واقع در همان سال جایگاهم را پیدا کردم. بعد از آن سال وقتی به مقطع اول راهنمایی رفتم در بیشتر برنامه های دهه ی فجر و نمایش هایی که اجرا می شد حضور داشتم. مثلاً نمایشی بود به اسم «صدام در دام» که کمدی بود و من بازی می کردم.

### ■ آن موقع چند ساله بودید؟

زرتنگ هستید می خواهید بگویند آن موقع چندساله بودم که سنم را بفهمید! من فقط می گویم ۷ ساله بودم که انقلاب شد.

### ■ خوب پس به تئاتر علاقه مند شدید.

بله، سال به سال جایگاهم در رشته تئاتر محکم تر می شد تا حدی که به درسم ضربه می زد و درسهایم ضعیف شده بود و به ناچار به توصیه خانواده یک سال از تئاتر دور شدم. و پس از آن باز هم به فعالیت در تئاتر ادامه دادم. بعد از سیکل وارد ارتش شدم به عنوان مهنای دوم، آنجا باید درس می خواندیم تا درجه بهتری بگیریم. آن موقع تهران بودم و دیپلم را در ارتش گرفتم. پس از آن فوق دیپلم را در رشته حسابداری گرفتم و در سال ۶۷ استخدام ارتش شدم.

البته آن موقع قطع نامه امضا شده بود.

در همان سال دوره هنری ارتش را تشکیل دادم. تا سال ۷۸ تهران بودم، البته در تهران بیکار نبودم یعنی از سال ۶۹ تا ۷۸، سه رشته را در حد عالی کار کردم. بازیگری تئاتر را نزد آقای سمندریان و دکتر قطب الدین صادقی و ورزش را در رشته رزمی (کونگ فو) کار کردم و همچنین در موسیقی، ساز قره

عکس های صفحه: گیلان فردا



از یک پیرمرد خواستم چون خسته شدم و پایم درد می کند نوبتش را به من بدهد. آن پیرمرد هم نوبتش را به من داد و گفت چرا شوهرت نمی آید نان بخرد؟ «گفتم پنج شش سال است شوهرم فوت کرده و من تنها هستم»  
و او به محض شنیدن این حرف گفت «تفافا من هم چندسال است که زخم فوت کرده و تنها هستم». اما در همان حین وقتی متوجه نگاه خاص و معنی دارش شدم، قید نان خریدن را زدم و دو پا داشتیم دو پا هم قرض کردم و از آنجا دور شدم!

**■ سی دی این فیلم کی برای عرضه آماده می شود؟**  
انشالله قرار است همزمان با عید نوروز ۹۵ عرضه شود.

**■ به جز بازی در این فیلم در حال حاضر چه فعالیت های دیگری دارید؟**  
الان پنجشنبه ها در برنامه گیلار اجرای استندآپ کمدی دارم. در ایام نوروز هم قرار است گزارشات میدانی از مناطق مختلف گیلان داشته باشم.

**■ در مورد فعالیت هنرمندان در استان چه نظری دارید؟**

باید خیلی تلاش کرد، لازم است هنرمندان توانایی خودشان را نشان دهند تا مردم با تلویزیون آشتی کنند. هنرمندان و مسئولین نیز باید با هم همکاری بیشتری داشته و با ساختن آثار خوب فرهنگی و هنری زمینه ساز این آشتی باشند تا مردم ماهواره ها را خاموش کنند. بهترین هنرمندان کشور گیلانی هستند. و من به عنوان یک بازیگر گیلانی مدیون صدا و سیمای مرکز گیلان هستم. چون واقعا هنرمندان گیلانی را خوب به مردم استان معرفی کرده است. باید سعی کرد با استعدادیابی به بقیه مخصوصا جوان ترها فرصت داد تا کار را یاد بگیرند و توانایی و هنرشان را نشان دهند.

**■ همکاری سایر ادارات با هنرمندان چطور است؟**

برای گرفتن مجوز قبلا دق می کردیم. ولی خوشبختانه الان خیلی همکاری ها بهتر شده. از همکاری ارشاد و حوزه هنری و سازمان های دیگر هم ممنون هستیم که روند کار را تسریع کردند.

**■ و حرف پایانی شما**

قدردان محبت های بینندگان هستم. چون بعد از خدا هرآنچه که دارم از انرژی مثبتی است که مردم عزیز به من می دهند.

**■ از حضورتان در دفتر مجله گیلان فردا متشکریم و برایتان آرزوی سلامتی و سرافرازی دارم. خندانند مردم کار مهمی است. امید وارم همراه با خنده، دل مردم هم شاد باشد.**

من هم بسیار از شما سپاسگزارم

بله، اخیراً در سریال «آن سوی شالیزار» من کاراکتر قلی را جا انداختم. حالا دیگر مرا به اسم قلی می شناسند.

**■ تقریباً بازیگر پرکاری هستید.**

بله، در بالغ بر ۷۰۰ قسمت فیلم از جمله سریال های استانی در شبکه گیلان و شبکه های دیگر، فیلم سینمایی «تپلی» و فیلم «منطقه سوم» بازی کرده ام.

**■ کار جدیدی هم دارید؟**

الان در حال ضبط قسمت هایی از فیلم سینمای خانگی هستم. ۲۴ قسمتی است که ۶ قسمت آماده شده و کار مشترکی است بین صدا و سیمای مرکز گیلان و صدا و سیمای تهران، چون بازیگران زیادی از تهران هم در این سریال حضور دارند.

**■ شما در این فیلم، سینمای خانگی چه نقشی دارید؟**

در این سریال با گریم آقای..... نقش یک خانم ۷۰ ساله به نام «نه نه گلرخ» را بازی می کنم.

**■ جداً؟ یعنی مثل آقای اکبر عبدی؟**

بله، برای اولین بار در گیلان یک بازیگر مرد با گریم، نقش یک پیرزن را بازی می کند.

**■ چندتا از عوامل فیلم را لطفاً معرفی کنید؟**

کارگردان این فیلم آقای ابوذر جلالی و تهیه کننده آقای اسماعیل جاقی و آقایان رسول حقدوست، رضا نظری، جابر وثوق، علیرضا شهرستانی، روخان کناری و ... از جمله بازیگران این فیلم هستند. همچنین آقایان رامین راستاد، خشایار راد، گل سفیدی و ... بازیگران مهمان از تهران هستند.

**■ فیلم برداری در کجا انجام می شود؟**

لوکیشن اصلی ما در ساغری سازمان است. جا دارد در این فرصت از همسایگان خوب این محله قدیمی تشکر کنم. در این مدت اهالی محل بسیار با ما همراهی داشتند و من از بابت زحماتی که برایشان داشتیم از مردم شریف این محله عذر خواهی می کنم.

**■ بازی در نقش یک خانم مسن برایتان سخت نیست؟**

خب، من کارم را دوست دارم اما طبیعتاً بازی یک مرد در نقش یک زن سختی خاص خودش را دارد. طی فیلمبرداری و ضبط، من روزها، زیاد بین مردم ظاهر نمی شوم چون قیافه ام فرق کرده، هر بار هم چهارساعت زیر گریم هستم.

**■ خودتان علاقه مند به بازی در نقش های متفاوت و خاص هستید؟**

من بازیگر تپ ساز هستم. کارگردان ها مرا می شناسند.

**■ آیا فقط شما در خانواده، چنین استعدادی دارید یا بقیه افراد خانواده هم در زمینه طنز فعال هستند؟**

در یک کلام کل افراد خانواده ام معمولاً اهل طنز و خنده هستند. البته خواهر دوم من بسیار علاقه مند به طنز بوده و در این زمینه تواناست و اگر همسرش اجازه می داد و وی وارد دنیای فیلم و تئاتر می شد من باید دیگر بار و بندیلیم را جمع می کردم، چون ایشان نسبت به من در طنز خیلی تواناتر و قوی تر است. مثلاً یادم می آید روزی انگشت شوهرش بریده شده بود. ایشان هم خیلی گریه می کرد و وقتی ما بهش دلداری می دادیم و می گفتیم ناراحت نباش، می گفت: «من ناراحت اینم که وقتی شوهرم از حمام بیرون میاد چطور با این انگشت بریده گوشش رو خشک کنه!»

**■ خب شما که تپ ها و نقش های مختلف طنز**

**بازی کرده اید کمی از خاطراتتان بگوئید؟**

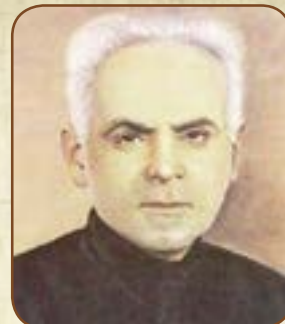
یادم می آید یک بار که برای گریم نشسته بودم، باید گچ صورت (قالب صورت) بر روی صورتم گذاشته می شد و اینقدر درحین انجام این کار حرف زدم و با گریمور شوخی کردم که یادش رفت راه بینی مرا باز بگذارد و نزدیک بود خفه بشوم! یعنی بیست ثانیه اینقدر «چک و پر» زدم و بال بال زدم تا اطرافیان با خودکار راه بینی مرا باز کردند!

یک بار هم با همین گریم کاراکتر جدید «نه نه گلرخ» با پوشش کامل لباس زنانه برای خرید رفتم ساغری سازمان، برای تست گریم و خوشبختانه کسی متوجه نشد من هم کلی خرید کردم و وقتی در صف نانوایی ایستادم



# یاد و خاطره

## آرسن میناسیان معروف به موسیو آرسن از ارمنه رشت و از نیکوکاران به نام ایران



آرسن میناسیان در سال ۱۲۹۵ خورشیدی (۱۹۱۶ میلادی) در خانواده‌ای مسیحی در شهر رشت بدینا آمد. تحصیلاتش را در مدرسه ارمنه انوشیروان رشت شروع، و در همان مدرسه به پایان رساند. و در تمام مدت زندگی جز خدمت به مردم کاری نکرد.

داروخانه کارون رشت، اولین داروخانه شبانه روزی ایران به همت موسیو آرسن افتتاح شد.

آرسن به دین و اعتقادات همشهری‌هایش احترام خاصی می‌گذاشت، در مراسم تاسوعا، عاشورا و چهل منبر شرکت می‌کرد، به هر مسجدی که وارد می‌شد مردم به احترام او از سرجايشان بلند می‌شدند و برایش صلوات می‌فرستادند، اینها اعتباراتی بود که آرسن براحته بدستشان نیاورده بود. برای همه روشن شده بود که خدمت او به مردم صادقانه بوده، بدون آنکه ثانیه‌ای بفکر نفع خود بوده باشد. او به فکر همه کس و همه چیز بود جز خودش. موسیو دیگر فقط یک داروساز و یا یک داروخانه دار نبود، او امین مردم شده بود به عیادت بیماران می‌رفت، در دادگستری ضمانت می‌کرد، و در این راستا مردم نیکوکار نزد او پول، طلا و مواد غذایی می‌سپردند تا او بدست فقرا برساند.

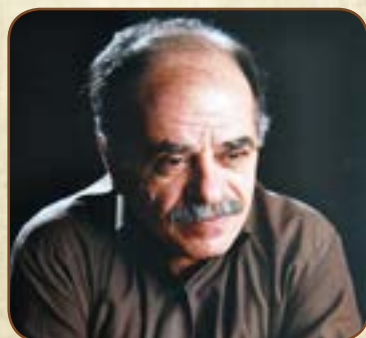
تاسیس اولین خانه سالمندان و معلولین ایران در رشت نیز توسط موسیو آرسن انجام شد.

با تاسیس خانه سالمندان و معلولین، آرسن بیشر وقتش را در آنجا صرف خدمت به مردم می‌کرد.

بر اساس اطلاعات موجود او به فکر همه بود جز خودش، بیماری او را رنج می‌داد ولی او به کسی از درد درونش نگفت، نارسائی اکسیژن بدنش را ضعیف کرده بود سرچشمه اش تنگی نفسی بود که چارش شده بود. وحشت آرسن از بستری شدن، و روزی را به مردم خدمت نکردن بود. آری او چنان محو دیگران بود که خودش را از یاد برده بود. غروب ۱۴ فروردین سال ۱۳۵۶ که مانند روزهای دیگر در آسایشگاه مشغول به کار بود، پرستاران متوجه وضعیت غیر عادی آرسن شدند، او به سختی نفس می‌کشید، چهره اش کبود شده بود، دکتری که در بخش بود را فرا خواندند. همه بی تاب و مضطرب بودند، آرسن تاب تحمل دیدن چهره نگران همکارانش را نداشت، دلگرمیشان می‌داد و می‌گفت: چیزیم نیست، زود برطرف می‌شود، نگران نباشید، وقتی او از دنیا رفت همه مردم شهر که او پناهگاهشان بود عزا دار شدند. یادش گرامی باد

## به یاد مردی که تاریخ را خوب می‌دانست

تقریباً از اوایل دهه هشتاد با استاد پرتو آشنا شده بودم. بارها در شورای پژوهشی مجتمع فرهنگی خاتم الانبیا و به هنگام چاپ نشریه فرهنگ گیلان شنونده صحبت‌هایش بودم و با در همایش‌های مختلف به نقل از وی مطالبی تهیه کرده بودم. خبر درگذشت این استاد فرزانه در شهریور سال ۹۴ موجب غم و اندوه دوستداران وی شد. وی که به خوبی با تاریخ آشنا بود در صحبت‌ها و سخنرانی‌ها با استاد به استاد تاریخی، به درستی وقایع را روایت می‌کرد. در زندگنامه این استاد گرانقدر آمده است: افشین پرتو، مورخ و پژوهشگر تاریخ معاصر ایران و گیلان



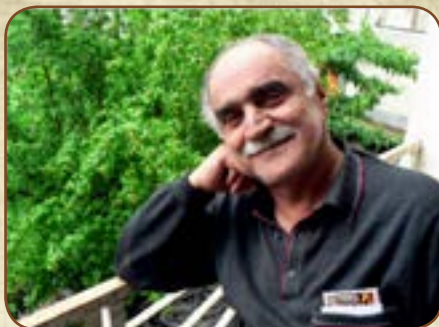
سال ۱۳۲۸ در مشهد به دنیا آمد.

زنده یاد افشین پرتو سال‌ها به عنوان معلم تاریخ در مدارس گیلان تدریس میکرد و در کنار آن به دلیل علاقه‌مندی به پژوهش در تاریخ معاصر گیلان و نهضت جنگل به پژوهش‌های میدانی و کتابخانه‌ای فراوانی در این زمینه دست یازید.

همین علاقه سبب شد تا او برای دریافت دکتری رشته تاریخ به دانشگاه مسکو برود و از آنجا فارغ التحصیل شود.

مشروطه و گیلان، تاریخ رویدادهای گیلان در دوران مظفردالدین‌شاه و محمدعلی‌شاه قاجار، گیلان و خیزش جنگل، تاریخ گیلان در دوران احمدشاه قاجار، دانشنامه فرهنگ و تمدن گیلان و تاریخ گیلان از آغاز تا برپایی جنبش مشروطه، از جمله آثار تألیفی وی است. افشین پرتو کتاب‌هایی از جمله جنگ جهانی اول و فارس، خاطرات سرگرد گوستاو نیلستروم سوئدی را ترجمه و تعدادی دیگر از کتاب‌های تاریخی مانند تاریخ گیلان، رویدادهای سده‌های دهم و یازدهم هجری را تصحیح و تحشبه کرده است. وی همچنین خاطرات چند نفر از اعضای نهضت جنگل را تصحیح و منتشر کرده و خاطرات احسان‌الله خان را نیز برای چاپ تصحیح و آماده کرده بود. او روز ۲۶ شهریور ماه ۱۳۹۴ بر اثر مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری شد و سپس درگذشت.

## یادی از پور رضا، خواننده مردمی صدایی که سوز و گداز عشق را دلپذیر می‌کرد



نه تنها گیلانی‌ها بلکه بیشتر هموطنان زنده یاد فریدون پور رضا را می‌شناسند. صدایش گرم و دلنشین بود. شیرینی صدایش حتی سوز و گداز دوری و جدایی عاشقی را هم قابل تحمل می‌کرد. مردم او را دوست داشتند و او هم شیفته مردم و فرهنگ و هنر دیارش بود. در زندگنامه وی آمده است: فریدون پوررضا خواننده و موسیقیدان گیلک و صاحب نظر در زمینه موسیقی فولکلوریک گیلکی در سوم مهر ۱۳۱۱ در لشت نشا متولد شد و در ۲۳ فروردین ۱۳۹۱ در شهر رشت چشم از جهان فرو بست. تحصیلات ابتدایی را در مدرسه ناصر خسرو به پایان رساند و سپس در مغازه پدر به آرایشگری پرداخت. او از استادان آواز یونس دردشتی، سعادت‌مندی قمی و غلامحسین بنان، آواز ایرانی را آموخت و در سال ۱۳۳۳ کار تیزریه را به همراه علی به کیش آغاز کرد. او در همان سال نماینده‌های برای تئاتر و اجرای آن در سالن سینمای لشت نشا نگاشت. شش سال بعد در آزمون خوانندگی رادیو گیلان رتبه اول را کسب و به طور رسمی به عنوان خواننده شروع به کار کرد. از اردیبهشت ۱۳۵۰ همکاری با تلویزیون را آغاز کرد، و در همان سال به عنوان پژوهشگر آواهای بومی و با همراهی مشاهیر فرهنگی و هنری ایران سیمین دانشور، محیط طباطبائی، منوچهر آتشی، محمود عنایت، ایرج افشار و دیگر استادان برجسته دانشگاه تهران به لندن سفر کرد.

وی در سال ۱۳۴۷ همکاری اش را با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران به عنوان کارشناس موسیقی آغاز و در همان سال کنسرتی را در رشت برگزار کرد. از آن تاریخ به بعد به ترتیب در شیراز، همدان، آلمان، رشت و تهران به اجرای برنامه و کنسرت پرداخت. دو کاست می‌گیلان و گیله لو آثار بعد از انقلاب اوست. در سال ۱۳۷۹ تیتراژ و متن سریال پس از باران را اجرا و یک سال بعد مقام اول موسیقی در فیلم و سریال‌های کشور را از آن خود کرد. فریدون پوررضا برداشتی متفاوت از موسیقی فولکلور ارائه داده است. او از ملودی‌های دیلمان، گالش و گیلک در این راه استفاده کرد. او با تحقیق در زمینه موسیقی، بسیاری از ظرفیت‌های موسیقی گیلان را رشد داد و به گیلان و ایران معرفی کرد. چاپ مقالات تحقیقی در گیلان نامه و دیگر جراید و همکاری با جهانگیر اشرفی و دکتر علی عبدلی در گرد آوری «موسیقی گیلان و مازندران» که اجرای کل آواهای گیلکی بر عهده وی بود از فعالیت‌های او بوده است. (این پژوهش به وسیله انجمن موسیقی ایران در ۶ نوار تکثیر شد و در تمام فرهنگ سراها موجود است.)

عضویت در شورای فنی و آموزش‌های آزاد موسیقی وابسته به ارشاد، عضو هیئت داوران همایش دیلمان شناسی - شرکت در این همایش و اجرای آواز در تابستان ۱۳۸۴، تألیف کتاب ارزشمند موسیقی فولکلوریک گیلان به عنوان طرح پژوهشی نیز از دیگر فعالیت‌های این هنرمند گیلانی بوده است.

## به یاد یک همکار خوب مطبوعاتی

بیشتر مواقع برای خرید روزنامه به کیوسک مطبوعاتی بیستون می‌رفتم، اما کمتر به حال و احوال فروشنده توجه داشتم، در تدارک چاپ اولین شماره مجله گیلان فردا بودم که شنیدم آقای اسماعیل رضانی همکار خوب مطبوعاتی بیمار است. وقتی مجله چاپ شد و تعدادی را برای عرضه به مخاطبان به آنجا بردم، از آقای خوشرو که یکی از نزدیکان ایشان بود شنیدم که بیماریشان شدت گرفته است و متأسفانه سعادت یار نشد که به بهانه انتشار مجله دفعات بیشتری ایشان را ببینم. یادشان سبز



# جشنواره عکس سرمایه اجتماعی

## علیرضا عزتی

اداره کل حفاظت محیط زیست استان گیلان و محمد حسن پور، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان رشت از جمله میهمانانی بودند که در این مراسم حضور یافتند. در ادامه محمد گلچین به نمایندگی از طرف داوران این دوره ( کریم ملک مدنی ، داوود عامری و محمد گلچین ) بیانیه هیات داوران را خواند و سرانجام عکاسان برگزیده معرفی و با حضور در جایگاه، جوایز خود را دریافت کردند. گفتنی است دبیری دوره اول و دوم این جشنواره برعهده افشین میرزایی و داوری دوره اول نیز برعهده کریم ملک مدنی، علیرضا عزتی و الوند رضازاده بوده است.

مراسم اختتامیه دومین جشنواره ملی عکس سرمایه اجتماعی عصر روز سه شنبه یکم دی ماه ۹۴ با حضور اعضای موسسه سبزکاران، نفرات برگزیده و جمعی از مسئولین و هنرمندان در سالن دکتر رحمدل مجتمع خاتم الانبیاء رشت برگزار شد. در ابتدای این مراسم نسیم طواف زاده، مدیر عامل موسسه سبزکاران پیرامون انگیزه و اهداف راه اندازی این جشنواره نکاتی را برای حاضرین بیان و به ضرورت اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت رفتارهایی که با عنوان سرمایه اجتماعی و ارزش های اخلاقی، معنوی و انسانی در جامعه از آن یاد می کنیم اشاره کرد.

## در پایان جشنواره از عکاسان برگزیده به شرح زیر تقدیر شد:

رتبه نخست : امیر بهروزی راد از رشت ، لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی معادل پانزده میلیون ریال  
رتبه دوم : مهدی طاهری از تهران ، لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی معادل ده میلیون ریال  
رتبه سوم : علی حسعلی زاده از قوچان ، لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جایزه نقدی معادل پنج میلیون ریال  
تقدیر و جایزه برای مجموعه عکس برتر : داوود ایزدپناه از یاسوج، لوح تقدیر و جایزه نقدی معادل سه میلیون ریال  
تقدیر موسسه سبزکاران و دبیرجشنواره : مرتضی رفیع خواه از رشت، لوح تقدیر و جایزه نقدی معادل سه میلیون ریال

وی اعتماد به رسانه ای چون عکس را به عنوان وسیله ی ارایه ی تصویری باورمند از جمله روش های تاثیر گذار در عرصه مقابله با هجمه ها یاد کرد و برگزاری دو دوره جشنواره ملی عکس سرمایه اجتماعی را در راستای این باور دانست. در ادامه این مراسم فاطمه ارمک، مدیر اجرایی جشنواره به آرایه آمار شرکت کنندگان در مراسم پرداخت و گفت: در این جشنواره ۱۶۴ شرکت کننده با ۱۶۶۰ عکس حضور داشتند که از این میان ۳۷۸ عکس مربوط به بخش «مجموعه عکس» و ۱۲۸۲ عکس مربوط به بخش اصلی بودند. وی افزود: شرکت کنندگان از ۲۳ استان کشور عکس های خود را در این جشنواره شرکت دادند که بیشترین آمار مربوط به استان های گیلان، خراسان رضوی، تهران و زنجان بود. یونس رنجکش، سرپرست اداره کل امور اجتماعی استانداری گیلان، قربانعلی محمدی پور، مدیر



عکس: ملاحظ ستاری



عکس: مهرداد احمدی



عکس: عباس علیزاده



عکس: محمد صالح زاده



عکس: ملاحظ ستاری



نفر اول: امیر بهروزی راد



نفر دوم: مهدی طاهری



نفر سوم: علی حسنعلی زاده





تقدیر موسسه سبز کاران و دبیر جشنواره: مرتضی رفیع خواه



عکس: افشین نظری



عکس: سید علی حسینی فرد

# شهر رویایی شما چگونه است



**وحیده اسماعیلی**  
فیلم مستند شهر رویایی شما چگونه است  
فیلمی است که در آن از اقشار مختلف شهر  
رشت یک سوال در مورد تصویر رویایی  
شان در باره شهر رشت پرسیده می‌شود و  
پاسخ‌های داده شده به این سوال محتوای اثر  
را می‌سازد و در پی آن است تا تصویر ذهنی  
شهروندان از نخبگان تا آدم‌های معمولی از شهر رشت را به  
تصویر بکشد. کارگردانی این فیلم را حامد اریب و کوروش  
رنجبر دو تن از هنرمندان گیلانی برعهده دارند.  
گفت و گوی گیلان فردا با کارگردانان این فیلم مستند را در  
ادامه می‌خوانید

تاریخی، گذشته و حال رشت. در واقع یک تصویر مستند و شاید تصویر خیالی از شهر رشت که در رویاهای مردم است و ممکن است نه قبلا بوده و بعدا هم نباشد، فقط در ذهن شهروندان اتفاق افتاده، یک مستند از حقیقت و واقعیت شهر و چیزی که مردم می‌سازند است.  
فکر می‌کنید ساخت این فیلم در توسعه شهر رشت چقدر تاثیر دارد؟ و آیا تمرکزی هنری بر مفهوم زیبایی شناسی توسعه شهری است؟  
**اریب:** هر اثر فرهنگی که از دلش یک پیشنهادی در بیاد لاجرم یک اثر توسعه ای است. جامعیت نفوذ مخاطبین ما، همه طیف های جامعه هستند از مسوولان گرفته تا طبقات دیگر از جمله تکنوکرات ها، کارگران و قشرهای پایین. همه این ها به عنوان مصاحبه شونده در فیلم هستند و سوال ما این است که «شهروندان شهر رویایی شان را چگونه تصور می‌کنند؟». چون طبیعتا همه مخاطبین فیلم، یک شهر ایده ال برای خود دارند. قصد داریم ظرفیت های ذهنی مخاطب را با این سوال که تو به عنوان یک انسان دوست داری در چه محیط شهر زندگی کنی از زبان خودش بشنویم.



**کوروش:** در واقع مخاطبان این فیلم تمام مردم شهر و بخشی از مقاماتی هستند که کارشان ساخت و ساز است. از مهندسين معمار گرفته تا بساز و بفروش ها و همه مردم. این باعث می شود بدانیم دیگری که مثل ما زندگی می‌کنند شهر را چطور می‌بینند و از سوی دیگر عوامل اجرایی هم با نظر مردم در رابطه با شهر آگاه می‌شوند. اینجا فرصتی است که مردم راهکارشان را در قالب تصویری بی واسطه بیان کنند. یک بخش دیگر هم اینکه همه چیز را به گردن مسوولین نیندازیم و خود ما هم باید رعایت کنیم یعنی همکاری مشترک. الان آستانه تحمل ها پایین آمده و بعد دورنما در کارها دیده نمی‌شود. با رویا پردازی می‌خواهیم دورنما درست کنیم و در واقع این آفرینش هنری با هدف زیبا شناسی توسعه است. اجازه بدهیم شهرداری به تخیل های نو جامعه عمل بپوشاند.

## استقبال جامعه هنری گیلان چگونه بوده؟

**اریب:** هم مصاحبه شونده ها و هم جامعه هنری از این کار استقبال کردند و در کل فوق العاده بود و همه راضی بودند در این کار شرکت کنند، چون می‌دانند برای آینده شهر این کار را شروع کرده ایم.

## فیلم کجا پخش می‌شود و آیا برای شرکت در جشنواره خاصی مدنظر است؟

به ارایه فیلم در جشنواره های خارجی هم فکر کردید؟  
**اریب:** بله به جشنواره های خارجی فکر کردیم. ما فیلم را از طریق ارتباطاتی که در سطح بین المللی داریم به جشنواره های مختلف ارسال می‌کنیم تا مردم سراسر دنیا این فیلم را ببینند. با توجه به رویکرد شهری و توسعه ای که فیلم دارد حتما مخاطبین خاص خود را پیدا خواهد کرد.

## از چه زمانی ساخت فیلم «شهر رویایی شما چگونه است؟» کلید خورد؟ ایده اولیه اش در ذهن شما بود یا آقای اریب؟

**رنجبر:** من و آقای اریب از یک سال پیش در یک عکاسی افتخار همکاری با هم را داریم. البته من و ایشان سال هاست همدیگر را می‌شناسیم و دغدغه هر دو ما عکاسی و علاقمندی به شهر رشت است. عکاسی بهانه ای شد که به هم نزدیک شویم و فکر و دغدغه مشترک مان را با هم یکی کرده و سمت و سو بدهیم. دیدیم که هدف هر دو ما از عکاسی، ثبت رشت و شناساندن این شهر با تمام کوچه ها و خیابان هایش است. از این رو در نشست با یکدیگر به این نتیجه رسیدیم که کتاب مشترکی از عکس های رشت چاپ کنیم. و حال که شاهد تغییرات زیاد در این شهر هستیم بیایم این تغییرات و گاه زوال عناصر شهری به جا مانده از قدیم را به مردم نشان داده و به نوعی آنها را متوجه اتفاقات اطراف خود کنیم. برای این کار نیز فکر کردیم که در کنار عکاسی از فیلم به عنوان یک رسانه هم استفاده کنیم و فکر ها و ایده هایمان را به تصویر بکشیم. آقای اریب فیلم ساز هستند و این دومین تجربه همکاری ما در فیلم سازی است. اریب بهار امسال فیلمی تحت عنوان (این خانه روشن است) ساخت و من مدیر تولید این کار بودم. در دومین کارمان هم به علاقه مندی ها و توانای های هم فکر کردیم و دیدیم که خب ما وجه اشتراک زیادی داریم و نتیجه این بود که فیلمی بسازیم در مورد اینکه رشت چه تصویری در ذهن مردم دارد و اینکه مردم ما تصویرشان از رشت چیست و آن رویا پردازی که درباره جایی که در آن زندگی می‌کنند چیست، بهر حال تغییر و تحولاتی در حال رخ دادن است که وجه مثبت و منفی دارد. همه ما در ایراد گرفتن استادیم ولی در راهکار و چاره نشان دادن قدم پیش نمی‌گذاریم. برخی در راهکارهایشان روی آدم ها، آب و هوا و مکان ها تاکید دارند. جدا از این سوال اصلی ما این است که نظر مردم رشت در خصوص شهر رویایی چیست و از دیدگاه آن ها شهر خوب چه ویژگی هایی باید داشته باشد؟ آیا رویا پردازی می‌کنند و یا اصلا فرصت دارند که تخیل کنند یا این قدر درگیر روزمرگی ها هستند که اصلا فرصت رویا پردازی ندارند، تا به این فکر کنند که در چه جایی می‌خواهند زندگی کنند. در واقع این فیلم تلنگری است برای مردمی که در این مقطع تاریخی زندگی می‌کنند تا ببینند دور و برشان چه اتفاقی دارد می‌افتد و چطور می‌خواهند زندگی کنند و به این رویا پردازی شان ادامه بدهند.



**اریب:** این یک مستند پرتره شهری است در مورد شهر رشت و آدمهایش و رویاهایی که دارند. تهیه کننده این فیلم هم خودمانیم. چون نخواستیم به خاطر جهت گیری های سفارش دهنده، دارای سمت و سوی خاصی باشد. خواستیم فیلم از جنس مردم و خود شهر و فارغ از فضاهای تاریخ مدت دار شهر باشد. این فیلم پرتره رشت با فضای کالبدی و مردمی است و نقبی می‌زند به فضای

وشهرشناسی ساخته نشده است. چون این فیلم برای آیندگان رشت ساخته می شود تا بچه های ما ببینند که مردم شهر در چه فضاهایی زندگی می کردند. شما به گذشته شهر نگاه کنید الان ما چه تصویر درست و مستندی از تاریخ شهرمان در دهه های گذشته داریم. اگر ما امروز عکس از شهر داریم به این خاطر است که امروز تاریخ ما مدرن است. ما امروز به این نتیجه رسیدیم که با یک دستمایه قوی و با استناد به اسناد بسیار قوی و با ارزش برای آینده گان فیلم بسازیم. ما داریم تصویر امروز شهر را برای آینده شهر می سازیم. البته نه فقط تصویر، بلکه درون مایه ذهنی و رویاهای آدم ها را در این فیلم به تصویر می کشیم.

کوروش: اگر این رویاها و تصاویر از شهر ثبت نشود ده سال آینده بچه های کوچک چه تصویری از رشت خواهند داشت؟ این ها باید کتاب و عکس شوند. فرزندان من و شما و مدیران شهر چه تصویری از این دهه خواهند داشت؟ در نتیجه همین گفتن ها، دیدارها و ثبت کردن ها برای آینده باقی می ماند. اریب: اتفاقی که امروز دارد در شهر می افتد اگر همین جوری که ایده اش است اجرا شود یکی از اصولی ترین کارهاست. اتفاقا الان در بهترین فرصت این کار انجام می شود. شهر ما فردا شبیه شهر قبلی نیست. ما تلاش می کنیم تا به بهترین شکل تصویر سازی را انجام دهیم

اما برای دیدن در شهر خودمان و کشور خودمان لازم است اداره ارشاد و شهرداری کمک کنند و فضاهایی را به ما اختصاص بدهند و حتی سرمایه گذاری برای بخش فیلم کنند چون این فیلم برای آینده بچه های ماست. این فیلم برای خود مردم و در مجامع پژوهشی و جشنواره ها عرضه می شود. در این زمان است که نهادهای مرتبط و شهرداری می تواند جلو بیاید و بگوید «می خواهیم فیلم را تکثیر و پخش کنیم».

### از مسوولین چه انتظاری دارید؟

اریب: هیچ انتظاری در ساخت فیلم از مسوولین نداریم، فقط انتظار داریم در مرحله توزیع و نمایش به ما کمک کنند. نهادهای فرهنگی وظیفه دارند در حوزه های شهری برای تولید فیلم های مستند شهری سرمایه گذاری کنند. امروز در سراسر دنیا اگر می خواهند به شهروندانشان بیان کاری بدهند بهترین و موثرترین شیوه تولید آثار فرهنگی مخصوصا فیلم مستند است. ما این خلا را در میان کارهای فرهنگی داریم. از مدیران شهری می خواهیم به این رشته بهای علمی بدهند. چرا که تولید گزارش های بی محتوا اصلا مثل ساختن یک فیلم مستند پژوهشی نیست. این فیلم یک کار پژوهشی تصویری شهری است. ما تصویر سازان این شهریم. من به ضرس قاطع می گویم در تاریخ سینمای این شهر هیچ مستند پژوهشی با رویکرد مردم شناسی



### خانه اریب

عکاس، تهیه کننده و کارگردان گیلانی که به عنوان تهیه کننده و کارگردان در شبکه های مستند، سه، اول، تهران و باران فعالیت دارد. تاکنون فیلم های زیادی ساخته است. از جمله فیلم های موفق اریب که حایز جوایز کشوری و جهانی شده اند می توان به این موارد اشاره کرد:

- تازگی قدیم، برگزیده بخش مسابقه فیلم کردستان - ۱۳۷۶
- سمت خیال دوست، برگزیده بخش مسابقه فستیوال بین المللی فیلم کوتاه تهران - ۱۳۷۸
- سمت خیال دوست، برگزیده بخش مسابقه جشنواره وارث - بابل - ۱۳۷۹
- قصه همیشه، برگزیده و کاندید بهترین فیلم کوتاه فستیوال سینماگران جوان - تهران - ۱۳۷۹
- قصه همیشه، جایزه بهترین تدوین در جشنواره فیلم جوان - ۱۳۷۹
- دول، برگزیده جشنواره جهانی فیلم کوتاه کینو - انگلستان - ۲۰۰۱
- دول، برگزیده جهانی فیلم بریستول - انگلستان - ۲۰۰۱
- دول، برگزیده جهانی فیلم کوتاه آمینس - فرانسه - ۲۰۰۱
- و خداوند کودک را آفرید، برنده جایزه ویژه هیئت داوران فیلم کوتاه انزلی - ۱۳۸۱
- و خداوند کودک را آفرید، برگزیده فستیوال فیلم کوتاه Sony - ۱۳۸۲
- و خداوند کودک را آفرید، برگزیده بخش مسابقه جشنواره جهانی فرهنگ و هنر ایران - ۱۳۸۰
- خانه روشن است. داستانی کوتاه - ۱۳۹۴
- مستند در حال ساخت شهر رویایی شما چگونه است؟ با کارگردانی مشترک کوروش رنجبر در حال ساخت فیلم کوتاه داستانی ابر تلخ در حال ساخت در ایران و ترکیه
- برگزیده شدن فیلم خانه روشن است در جشنواره تصویر سال ۱۳۹۴
- برگزیده جشنواره جهانی گلدن سان برای فیلم خانه روشن است
- کاندیدای دریافت جایزه در جشنواره فیلم ملیورن استرالیا برای فیلم خانه روشن است
- کاندیدای دریافت جایزه در جشنواره فیلم وایپر برای فیلم خانه روشن است
- کاندیدای دریافت جایزه در جشنواره فیلم بلاک برد برای فیلم خانه روشن است
- کاندیدای دریافت جایزه در جشنواره فیلم ملیورن استرالیا برای فیلم خانه روشن است
- اریب همچنین از سال ۷۹ تا ۸۸ مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری گیلان بود

### کوروش رنجبر

- شاعر، نویسنده، عکاس، فیلم ساز و بازیگر تئاتر
- از رنجبر دو کتاب شعر و یک کتاب عکس به چاپ رسیده است. (مغز مادرم، ۱۳۸۰. نشر اکنون) و (دست چپم خواب موهایی تو را می بیند. نشر ایلینا ۱۳۹۰)
- (وقتی پروست با کیارستمی چای می نوشد. نشر هزاره سوم اندیشه ۱۳۸۹)
- کارگردانی و اجرای نمایشنامه خوانی خرده جنایتهای زنا شوهری. ۱۳۹۱
- بازی در نمایش در انتظار گودو نوشته ساموئل بکت به کارگردانی وحید تقی زاده. ۱۳۹۲
- بازی در نمایش سفر به شب پایان لاک پشت به کارگردانی وحید تقی زاده. ۱۳۹۳
- بازی در نمایش ترس و نکبت رایش سوم نوشته برتولت برشت به کارگردانی وحید تقی زاده. ۱۳۹۳
- بازی در نمایش کسوف نوشته رضا قاسمی. اجرای کافه ای به کارگردانی غزاله جهان بین. ۱۳۹۲
- مدیر تولید فیلم کوتاه داستانی خانه روشن است به کارگردانی حامد اریب
- کارگردانی مشترک با حامد اریب در مستند در حال ساخت شهر رویایی شما چگونه است. ۱۳۹۴
- بازی در فیلم کوتاه داستانی ابر تلخ به کارگردانی حامد اریب در حال ساخت ۱۳۹۴

# زنی که شصت سال زباله تولید نکرد

گیلان فردا - بانوی محیط زیست ایران متولد ۱۲۹۷ است. چهره آرام و مهربانی دارد و تاکنون اقدامات زیادی برای ارتقاء محیط زیست کشور انجام داده است. «بهترین شخصیت میراث طبیعی» «دوستدار محیط زیست» از جمله عناوینی است که در کارنامه خانم «مه لقا ملاح» ثبت شده است.

خانم دکتر ملاح برای تحصیلات تکمیلی اش در مقطع دکترا عازم فرانسه می شود و در آنجا همزمان با تحصیل، کتابداری را گذرانده و همین موضوع موجب می شود پس از بازگشت در کتابخانه موسسه روان شناسی دانشگاه تهران مشغول به کار شود. در کتابخانه دانشگاه با کتابی درباره محیط زیست روبرو می شود که تاثیر عمیقی بر زندگی اش می گذارد.

## زباله ها باید از همان مبدا تفکیک شوند

وی برای بهبود وضعیت محیط زیست همواره ایده های جالبی داشته است. «تفکیک زباله از مبدا در سال های اخیر بهتر شده اما هنوز جا دارد در این زمینه کارهای گسترده تری انجام شود که یکی از آن ها توجه به بانوان به عنوان مربیان فطری جامعه بشری است که باید اهمیت داده شود، همچنین باتوجه به اینکه وجود یک باطری خراب در کیسه زباله می تواند اثرات مخرب برای محیط زیست داشته باشد، شهرداری ها می توانند برای جمع آوری مجزای این باطری ها در مکان های مختلف حتی سوپرمارکت ها مخزنی را تهیه کنند و در اختیار آن مراکز عمومی قرار دهند تا شهروندان باطری های خراب و دور انداختنی خود را به آنجا تحویل دهند. از این رو شهرداری می تواند در انجام چنین کارهایی، متولی اجرای این طرح شود و همچنین روغن های سوخته غذاها نیز وقتی وارد چرخه فاضلاب شهر می شوند، آسیب های بسیاری به محیط زیست وارد می کنند که برای جمع آوری آنها می توانیم مخزنی را در مراکز تجاری یا محل هایی که حضور مردم بیشتر است، قرار دهیم تا شهروندان روغن سوخته خود را به آنجا تحویل دهند و متولیان مربوطه برای تصفیه و استخراج مفید آن وارد عمل شوند. درست مانند اقدامی که برای بازیافت روغن سوخته خودروها انجام می شود.»

## یک کتاب مرا به سمت محیط زیست کشاند

خانم دکتر ملاح برای تحصیل تکمیلی اش در مقطع دکترا عازم فرانسه می شود و در آنجا همزمان با تحصیل، کتابداری را گذرانده و همین موضوع موجب می شود پس از بازگشت در کتابخانه موسسه روان شناسی دانشگاه تهران مشغول به کار شود. در کتابخانه دانشگاه با کتابی درباره محیط زیست روبرو می شود که تاثیر عمیقی بر زندگی اش می گذارد.

## خانواده ما زباله تولید نمی کرد

این فعال محیط زیست می گوید: من در دل خانواده ای بزرگ شدم که مادرش قبل از من فعال محیط زیست بود. در خانه ما زباله ای تولید نمی شد. مادرم قبل از من به این موضوع بسیار اهمیت می داد و هیچ وقت زباله بیرون نمی گذاشت. البته خیلی از مردم آن دوران مثل حالا نبودند و زباله قدیم کم تولید می شد. هر فردی راه حلی برای بازیافت زباله پیدا می کرد. غذا را به اندازه تعداد و میزان خوراک افراد خانواده تهیه می کردیم که اضافه نیاید و مجبور به دور ریختن آن نشویم. حتی یک غذا را دو وعده نخوریم چون باقی مانده غذا را به همسایه می دادیم آن بخشی را که می توانست خودش می خورد و آنچه که اضافی می آمد به بز، مرغ و خروس و جوجه که داشت، می داد. از کاغذ و پلاستیک خیلی استفاده نمی کردیم. و زندگی روستایی موجب شده بود، به محیط زیست کمتر آسیب بزنیم و کمتر آن را به مخاطره بیاندازیم، اما حالا آلودگی های جدیدی را وارد این چرخه کرده ایم و موجب بروز بیماری های جدید هم شده ایم که باید زودتر به فکر راه حل مناسب در این زمینه باشیم. شاید باورتان نشود اما آن موقع مردم کمتر بیمار می شدند.

## مردم می توانند با زباله هایشان کود درست کنند

وی ادامه می دهد: «هر فردی سهمی در کاهش تولید زباله دارد که باید در این زمینه اقدام کند. یکی از راحت ترین و در دسترس ترین اقدامات تبدیل زباله های تر به کمپوست است که یکی از عالی ترین کودها برای مصرف گل، گیاه و درختان است. حتی می توان ورمی کمپوست (به کمک کرم خاکی) که سبک و بی بو است، درست کرد و این کار فقط مختص خانه های حیاط دار نیست بلکه حتی آنهایی که آپارتمان نشین هستند و حیاط ندارند، می توانند در خانه خود بدون مزاحمتی برای دیگران در این زمینه اقدام کنند. کاری که تعدادی از اعضای جمعیت زنان مبارزه با آلودگی هوا در بالکن آپارتمان انجام داده و نتیجه گرفته اند. حتی بالکن، بوی بد هم نگرفته است. چون با استفاده از کمی خاک اره آن بو از بین می رود. برای این کار کافی است یک سطل در دار داشت و قسمت زیرین آن را از چند بخش سوراخ کرد. بعد زباله هایی نظیر پوست میوه، تفاله چای و... را داخل آن ریخت. زیر سطل هم یک بشقابی که نیاز ندارید بگذارید تا شیرابه از زیر آن خارج و وارد ظرف دیگری شود. زباله هم کود می شود. آن کود برای انواع گیاهان بسیار مفید است.

## ۶۰ سال است زباله بیرون نگذاشته ام

وی سرفه اش می گیرد، دستمال پارچه ای سفید گلدار اتو کشیده و تا خوردن در برای دکتر می آورد و دکتر آن را مقابل دهان می گیرد و آهسته سرفه می کند. پرستار می گوید: «در خانه خانم، من به یاد ندارم که هیچ وقت دستمال کاغذی داشته باشیم. برای دکتر ملاح مهم است که زباله کم تولید شود. هنوز زباله های تر را در چاه داخل حیاط می ریزیم و کود می شود و برای درختان حیاط استفاده می کنیم.» خانم ملاح ۶۰ سال است که زباله ای بیرون از خانه نگذاشته است حتی اعضای خانواده اش هم این کار را نکرده اند. مگر اینکه زباله ها بازیافتی باشند مانند کاغذ و پلاستیک.

خانم دکتر می گوید: «زمانی که همسر من زنده بود، بیشتر رسیدگی می کرد اما حالا با نبود او و بالا رفتن سن و سخت شدن راه رفتنم، خودم نمی توانم این کار را بکنم و سربار زباله را در محل مربوطه می ریزد، هنوز هم از بطری های پلاستیکی استفاده نمی کنیم. قبل ترها که خودم برای خرید می رفتم ساک پارچه ای می بردم تا برای حفظ محیط زیست گام بردارم. همه را برای این کار تشویق می کردم. همواره توصیه می کنم برای خرید کیسه پارچه ای ببرند و از تخریب حریصانه محیط زیست خودداری کنند تا نسل آینده هم بتوانند از این میراث بهره مند شوند.

## برای پول کار نمی کردم

دکتر ملاح خودش با مردم محله های مختلف درباره ضرورت تفکیک زباله تر و خشک در خانه ها صحبت می کند، حتی در مدارس نیز برای معلم ها دوره های آموزشی برگزار می کند. «یادم هست چند سال پیش قرار بود با مشارکت شهرداری طرح جمع آوری زباله خشک در روزهای جمعه را برای اولین بار و آزمایشی در یکی از محله ها اجرا کنیم که براساس آن طرح، شهروندان محله زباله های خشک خود را تفکیک می کردند و خودرو در ساعت مشخص به محل می رفت و جمع آوری می کرد. از مسئولان وقت خواستیم یک وانت در اختیار ما برای اجرای این طرح قرار دهند تا سر ساعت اعلام شده در محله گشت بزنند و زباله را جمع کنند. حتی قرار بود تبلیغات و تزئین وانت را هم بچه های جمعیت انجام دهند که این طرح اجرا نشد. اما هنوز برای

## ● آیا واقعیت دارد شما از سال ها پیش تا کنون هیچ زباله ای از منزل بیرون نگذاشته اید؟

بله، حدود ۶۰ سال است. تنها چیزی که از منزل بیرون می گذاریم کاغذ و روزنامه است. خوب آن زمان شرایط خیلی متفاوت بوده. الان چطور این کار را انجام می دهید؟ شرایط تغییر کرده و بیشتر اجناس موجود در بازار خود به خود زباله تولید می کنند مثل ظروف آب معدنی، دستمال کاغذی و بسیاری از اجناس که در بسته بندی نایلونی قرار دارند و مایحتاج روزانه هم هستند.

متأسفانه الان فاجعه شده! از همین فرصت می خواهم استفاده کنم و از خوانندگان این نشریه خواهش کنم در سال جدید نگاهشان را عوض کنند و اجناسی که ظروف و بسته بندی اشان به نحوی است که قابل بازگشت به طبیعت نیست را نخرند.

## ● به نظر شما، در جامعه امروز این پیشنهاد عملی است؟

حتماً هست. من سال ۵۶ روی موضوع محیط زیست مطالعه می کردم و از تمام سفارتخانه ها خواسته بودم که اطلاعاتی راجع به محیط زیست کشورشان ارائه دهند. سوئد، آلمان، سوئیس و کشورهای مختلفی پاسخ این درخواست را دادند. اطلاعاتی که از سوئد به دستم رسید حاکی از آن بود که این کشور بسیار آلوده است ولی در سال ۷۳ یکی از استادان ایرانی که از آنجا برگشته بود می گفت سوئد کشوری بسیار پاک است.

# به یاد مادر

## پوست پرتقال را جدا کن



خدایش رحمت کند، در این ده، یازده ماهی که مادر برای همیشه از پیش ما رفته است، یاد و خاطره اش برایم سبز و زیباست، آنقدر که هر روز با او حرف می‌زنم و در رویای خود او را در آغوش می‌کشم. «مادر» واژه‌ای است که قادر به توصیف آن نیستم...

یادش بخیر، وقتی صحبت‌های خانم مه‌لقا ملاح را خواندم بی‌اختیار یاد مادر اقدام‌مادری که شاید او هم مانند خانم مه‌لقا حدود هشتاد سال به محیط زیست اهمیت داد، عاشق تمیزی و گل و درخت بود و در تمام این مدت تولید کمپوست را فراموش نکرد. حتی تا همین اواخر وقتی در بستر بیماری بود و حتی گاه به جهت فراموشی مقطعی بسیاری از موضوعات را به خاطر نمی‌آورد، اما حواسش به خیلی چیزها بود تا مثل همیشه و به روش خودش باز هم غم این و آن را بخورد. وقتی برایش میوه پوست می‌کنم در همان حال ناتوانی و با صدای آرام مرا به اسم می‌خواند و سفارش می‌کرد که پوست میوه را در سطل زباله نریزم و آن را در گوشه‌ای از باغچه که جای تولید کمپوست بود خالی کنم. و البته تاکید می‌کرد که یادم باشد تا پوست پرتقال را جدا کرده و قاطی مواد کمپوست نکنم. البته من که به تاسی از خانواده سال‌ها همین کار را می‌کردم خیلی عادت‌ناشناختم در دوران کودکی واژه کمپوست را به کار ببرم اما وقتی بزرگتر شدم متوجه شدم که کار معمولی ما در منزل در واقع شیوه مفیدی برای تولید کود و خاک برای باغبانی و کاهش زباله و البته حفظ محیط زیست بوده است.



من تعجب کردم و نتیجه بررسی‌های گذشته‌ام را با او در میان گذاشتم. او نتیجه تحقیقات مرا تایید کرد اما گفت که وقتی شرایط آنجا نامساعد شده بود مردم خودشان را کشانند به زندگی به شیوه گذشته. مثلاً دیگر اجناسی که بسته بندی نایلونی داشت را نخریدند و تولیدکنندگان هم مجبور شدند نوع ظروف را تغییر دهند. از دور ریز بلال، کیسه‌هایی درست کردند که به راحتی و پس از چند روز جذب طبیعت می‌شد.

### ● شما خودتان چطور این کار را انجام می‌دهید؟

ما به جای آب معدنی از آب جوشیده و سرد شده سماور استفاده می‌کنیم تا بطری پلاستیکی کمتری به طبیعت وارد شود و به جای دستمال کاغذی هم از دستمال پارچه‌ای. موادی که در بسته بندی نایلونی است نمی‌خریم. برای خرید هم معمولاً از کیسه پارچه‌ای که تهیه کرده ایم استفاده می‌کنیم و اگر کیسه پارچه‌ای همراه نداشته باشیم، از فروشنده می‌خواهیم که چند قلم جنس را در یک کیسه بریزد بعد هم کیسه را به او برمی‌گردانیم. زائداتی همچون تفاله چای و پوست میوه و امثال آن را هم در گودالی که در حیاط منزل درست کرده ایم می‌ریزیم تا کود شود و آن را یا پای درختان می‌ریزیم یا به دیگران می‌دهیم.

### ● خانم دکتر، الان با این همه تبلیغاتی که برای حفظ محیط زیست می‌شود، باز هم بسیاری از مردم به آن بی‌توجهند پس شما چطور به این موضوع علاقمند شدید آن هم زمانی که بحث حفاظت از محیط زیست مطرح نبود.

من رییس کتابخانه موسسه تحقیقات روان‌شناسی دانشگاه تهران بودم. کتاب‌های این کتابخانه همیشه باید از خارج کشور تهیه می‌شد. برای اینکه کتاب‌هایی با موضوع جدید برای دانشکده تهیه کنم کاتالوگ‌های انتشاراتی‌های کشورهای دیگر را بررسی کردم و از آن طریق ۲ کتاب خریدم که موضوعش جدید و اینقدر جذاب بود که وقتی به دستم رسید تمام وقت نشستم آن را مطالعه کردم. در یکی از آنها خطرات آلودگی محیط زیست و اقداماتی که انسان علیه خود انجام می‌دهد به خوبی تشریح شده بود. مطالعه این کتاب شکی به من وارد کرد و از آن پس به این فکر افتادم که برای حفظ محیط زیست تلاش کنم و مردم را هم با خطرات آلودگی‌های محیطی آشنا کنم. این کار را هم از خودم و خانواده‌ام شروع کردم. بعد هم جمعیت زنان مبارز با آلودگی محیط زیست را تشکیل دادم. ماهنوز هم مدیران ما به مسئله محیط زیست به شکل یک موضوع فانزنی نگاه می‌کنند و در صحبت‌هایی که با برخی از مسوولان کشور داشتم متوجه شده‌ام که هنوز نمی‌دانند چه فاجعه‌ای در حال رخ دادن است و فقط شعار می‌دهند. در چنین جامعه‌ای شما حساب کنید که ما چقدر برای انجام کارهای زیست محیطی با مشکل مواجهیم.

### ● خانم دکتر شما هم خریدهای شب عید داشتید؟ می‌خواهم بدانم خرید مادر محیط زیست چه تفاوت‌هایی با دیگران داشته

زیاد درگیر خرید نیستم. فقط شیرینی و میوه، آن هم به حد کافی. البته نظافت منزل را هم دارم. خانه من همیشه تمیز است و کسانی که به منزل می‌آیند هم به حساسیت من واقفند. مثلاً کسی اجازه ندارد در منزل من با کفش وارد شود. اما این رسم که چون عید نوروز است، باید لباس نو خرید اصلاً رسم خوبی نیست. چه لزومی دارد که من لباس بخرم در حالیکه لباس مناسب دارم. حتی مادرم هم وقتی مرحوم شدند فقط ۲ پیراهن داشتند. چون هر وقت لباسی برایشان تهیه می‌کردیم، لباس دیگر را می‌بخشیدند به دیگران...

خدا رحمتشان کند. گفتید بخشش. در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که خیلی‌ها از هم رنجش دارند اما در عید نوروز همدیگر را می‌بخشند البته گاهی این بخشش‌ها زیاد هم دوام پیدا نمی‌کنند. کمی در این باره بگویید.

این یکی از رسم‌های خوب ایرانیان است، اما چرا فقط شب عید؟ ما از هر فرصتی می‌توانیم استفاده کنیم برای بخشش، دگرگونی و تحول.

### ● پیام مادر محیط زیست ایران، برای مردم چیست؟

همیشه در عید نوروز قرآن می‌خوانیم. من فقط تقاضا دارم یادشان باشد که خداوند در قرآن بر حفظ محیط زیست بسیار سفارش کرده. یکی از قواعد مسلمانی و ایمان، نظافت است. یک کم به این مسئله فکر و آن را درک کنیم. در همین آغاز سال تصمیم جدی بگیریم برای حفظ محیط زیست. نگوییم که تلاش یک نفر هیچ تأثیری ندارد. هر یک از خودمان شروع کنیم و به حفظ محیط زیست توجه داشته باشیم.

به نقل از مجله مهر - عطیه همتی

دکتر معصومه ابتکار، معاون رییس جمهوری و رییس سازمان حفاظت محیط زیست:

# رواج جنگل خواری، دریاخواری ساحل خواری و کوه خواری در کشور

روز انس با طبیعت، نه روز تخریب طبیعت



**گیلان فردا** - اینکه محیط زیست و طبیعت زیبا، تأثیر شگرفی بر روح و روان آدمی دارد بر کسی پوشیده نیست، ولی متأسفانه برخی افراد حقیقی یا حقوقی با تخریب محیط زیست به شکل های مختلف این آرامش را از بقیه می گیرند و در قالب ویلا سازی، دانشگاه سازی، کارخانه سازی و... در زمین کشاورزی و شالیزار یا در حاشیه دریا و ساحل و حتی کوه مشکلات جدیدی را رقم زدند که بیش از پیش محیط زیست را به مخاطره می اندازد. تا بدان جا که کاهش و رفع این مشکلات که گاه به معضلات تبدیل می شوند به تنهایی و توسط یک اداره و سازمان قابل حل نیست. در همین خصوص خانم دکتر ابتکار، معاون رییس جمهوری و رییس سازمان حفاظت محیط زیست با انتقاد از این غفلت ها گفت: تخریب محیط زیست، جنگل خواری، زمین خواری و کوه خواری در ابعاد متفاوت و وسیع در کشور رواج یافته اما هوشیاری مردم بومی و گروه های هنرمندان در این زمینه و برای توقف این روند از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است.

به گزارش پویش از پایگاه اطلاع رسانی سازمان حفاظت محیط زیست، دکتر ابتکار گفت: فشار اجتماعی و افزایش سطح آگاهی عمومی کمک بسیار ارزشمندی برای مسوولان اجرایی در پیشبرد اهداف حفاظت از محیط زیست و طبیعت ایران و برخورد با متخلفان است.

وی با ابراز تأسف از غفلتی که نسبت به محیط زیست و طبیعت ایران به ویژه حفظ جنگل ها از تمام آسیب ها همچون زمین خواری و قاچاق چوب طی سال های اخیر پیش آمد، گفت: ترمیم این آسیب ها نیاز به عزم و اراده ملی دارد.

وی همچنین به معضل پسماند اشاره کرد و گفت: پسماند موضوعی چند بخشی است و اگرچه دولت وظایف بسیار مهمی همچون ایجاد زیرساخت ها و زمینه برای مشارکت بخش خصوصی و تولید برق، انرژی و کمپوست از پسماند را در این زمینه برعهده دارد اما باید بپذیریم که بخش مهمی از معضل رهاسازی پسماند در طبیعت یا تولید انبوه پسماند بیش از استاندارد جهانی به دلیل نوع تفکر مردم است و آن ها نیز در این حوزه دارای مسولیت های شهروندی در کنار حقوق شهروندی هستند.

رییس سازمان حفاظت محیط زیست با انتقاد از رفتار ایرانی ها در تولید بیش از حد زباله و مدیریت نادرست تولید پسماند توسط مردم، گفت: متأسفانه این معضل تا حدی است که حتی در روز طبیعت نیز به جای روز انس با طبیعت، روز تخریب طبیعت را رقم می زنیم. ابتکار گفت: متأسفانه سرریز شدن پسماند و شیرابه در رودخانه های ایران، منجر به نابودی این سرمایه های عظیم شده است تا جایی که امروز، رودخانه های کشور همچون رودخانه های زیبای زرجوب و گوهر رود گیلان به کانال های فاضلاب تبدیل شده اند.

معاون رییس جمهوری با تأکید بر ضرورت فرهنگ سازی در این زمینه، تصریح کرد: همراهی اهالی فرهنگ و هنر که چهره های شاخص و الگویی برای مردم هستند می تواند تأثیر به سزایی در تغییر رفتار و شیوه زندگی مردم در چنین حوزه هایی داشته باشد. و البته این به معنای عدم مسولیت دولت ها به ویژه شهرداران و اعضای شوراهای شهر و روستا در این زمینه نیست، بلکه بیانگر این موضوع است که تلاش دولت به تنهایی متضمن رسیدن به اهداف نیست و

مردم نیز باید با مطالبه گری و همراهی خود بستر ساز گذر موفق از این بحران ها شوند. وی ادامه داد: خشکسالی و ۲۳ سال متوالی کاهش میزان نزولات جوی، تمدن ایرانی را در معرض تهدیدی بزرگ قرار داده است و برای گذر از این تهدید، تغییر رفتار و الگوی مصرف آب، انرژی، تولید پسماند و بسیاری از دیگر رفتارهای اشتباه از سوی مردم از مهم ترین الزامات است.

معاون رییس جمهوری، بیداری عمومی را ضرورت نجات محیط زیست ایران دانست و افزود: خوشبختانه با شکل گیری شبکه استانی سمن ها که به زودی شاهد شکل

گیری شبکه ملی آن نیز خواهیم بود و افزایش کمی و کیفی سمن های محیط زیست طی دو سال اخیر و حضور همه سطوح اجتماعی برای فعالیت در این حوزه، به رغم مشکلات عدیده می توان به آینده محیط زیست ایران امیدوار بود.

ابتکار با اشاره به اینکه محیط زیست موضوعی فرابخشی و حتی جهانی است گفت:

بیان آب های زیرزمینی ایران در حال حاضر منهای ۱۲۰ میلیارد مترمکعب است که ۸۰ میلیارد متر مکعب آن برای دوره هشت سال گذشته و بر اثر نبود نظارت و برداشت های غیراصولی رخ داده است. رییس سازمان حفاظت محیط زیست، رودخانه ها، تالاب ها و آبخوان ها را زنجیره ای به هم پیوسته و متأثر از هم دانست که تخریب هر کدام منجر به نابودی چرخه طبیعی محیط زیست می شود.

وی هنر را از جمله قوی ترین ابزارهای تغییر فرهنگ و نگرش و رفتار مردم برشمرد و اظهار کرد: همراهی هنرمندان با محیط زیست برای ایجاد الگوی استفاده از حمل و نقل عمومی، دوچرخه سواری و پیاده روی، کاهش مصرف آب، انرژی و تولید پسماند و سایر حوزه ها بسیار مهم و ارزشمند است.

ابتکار با استقبال از پیشنهاد حضور هنرمندان در مناطق تحت حفاظت سازمان محیط زیست و دیدار با محیط بانان و ایجاد فرهنگ عکس به جای شکار، گفت: متأسفانه علاوه بر نقش محلی ها در شکار، امروزه شکار به شخصیت و اعتباری تبدیل شده که حتی برخی چهره های مشهور را نیز درگیر خود کرده است و این اقدام در نفی این موضوع می تواند نقشی مؤثر داشته باشد.

رها سازی پسماند

در طبیعت یا تولید

انبوه پسماند بیش از

استاندارد جهانی به

دلیل نوع تفکر

مردم است

ایجاد فرهنگ عکس

به جای شکار



# ما چه کمکی می توانیم به شما بکنیم شما چه کمکی می توانید به ما بکنید



ساناز فرزانه \*

مجموعه مجله گیلان فردا چه کمکی می تواند به شما بکند؟ شما چه کمکی می توانید به ما بکنید؟ به همین سادگی می توانیم کار را شروع کنیم. ما و شما هر کدام مان توانایی هایی داریم که می شود با هم افزایش این توانایی را چند برابر کرد. اما نکته مهم در این بین نحوه به اشتراک گذاری این پتانسیل هاست. به اعتقاد کارشناسان هر آنقدر که مهارت های شما در زندگی مهم و برای موفقیت شما موثر است، همانقدر نیز ارتباطات شما مهم و موثر در موفقیت شماست.

خیلی ها می گویند همه چیز صرفا در آرایه خدمات عالی خلاصه نمی شود. به بیان دیگر اینکه همه چیز مهیا باشد کافی نیست، بلکه ارتباطات هم بسیار مهم است. البته منظور از ارتباطات «پارتی» نیست.

این روزها واژه «استارتاپ» زیاد شنیده می شود. در این مقوله توصیه می شود برای موفقیت، ارتباطات حرفه ای داشته باشیم. اما با چه کسانی باید شبکه سازی کنیم؟ آیا اینکه هر جایی یک رفیق داشته باشیم کافی است یا نه؟

صاحبان این حوزه می گویند باید کسانی را انتخاب کنیم که توصیه هایی به ما بکنند که به درد کار ما بخورد. یعنی کسانی باید در لیست ارتباط شبکه ای ما باشند که بتوانند اعتبار لازم را مهیا کنند. و مهمتر اینکه در برخی موارد قوی تر از ما باشند.

در سومین رویداد استارتاپ گرایند که بهمن ۹۴ به میزبانی پارک علم و فناوری گیلان و با حضور مهندس رضایتی، مدیر کل فناوری و اطلاعات استان گیلان، دکتر اصفهانی، رییس بنیاد نخبگان استان، دکتر متقی طلب، رییس پارک علم و فناوری گیلان، دکتر همایون کاوه، نیما نورمحمدی موسس و مدیر سایت "پونیشا و میزنو" و همچنین کارآفرینان جوان و علاقه مندان حوزه کسب و کار برگزار شد در خصوص چگونگی شبکه سازی بحث و تبادل نظر شد. لازم به ذکر است پونیشا سایت برون سپاری آنلاین پروژهها است که توانسته بازار کار بزرگی را برای فری لنسرها ایجاد کند. فری لنسر به فرد ماهری می گویند که به صورت پروژههای و برای خود کار می کند.

آقای نورمحمدی با بیان اینکه به کارآفرینی و ایجاد اشتغال علاقه زیادی دارد و تا به امروز توانسته برای فری لنسرها، زیادی در سراسر ایران شغل تمام وقت و پاره وقت به صورت آنلاین و دورکاری ایجاد کند گفت: داشتن یک شبکه دوستی بزرگ که یادمان نیاید کجا با برخی از آن ها آشنا شده ایم، زیاد ارزش ندارد و شبکه کوچکتر که موثرتر باشد بهتر است. اما نکته مهم دیگری که وی به آن تاکید کرد «هاب بودن» است. به این معنا که اگر شخص خود مهارت زیادی نداشته باشد اما آدم های زیادی را بشناسد، خوب هست ولی کافی نیست چون چنین فردی مدتی پس از ایجاد ارتباط کنار گذاشته می شود. بنابراین بهتر است شخص یک ویژگی خاص و منحصر به فرد داشته باشد. ویژگی و مهارتی که علاوه بر کمیاب بودن در بلند مدت حفظ شده و ارزش تبدالی بلند مدت را داشته باشد.

در این استارتاپ تاکید شد که برای ایجاد ارتباط قوی تر و موثرتر، نخست خود پیش قدم شویم و به طرف مقابل بگوییم «چه کمکی می توانیم به شما بکنیم؟» اما مرحله مهمتر بعد از این آغاز می شود که اصطلاحا به آن «آبیاری» گفته می شود. برای تداوم ارتباط ایجاد شده باید از علایق و دغدغه های مخاطب آگاه بوده و کار را حرفه ای عمل کرد و دنبال زمینه های مشترک باشیم.

در واقع استارتاپ گرایند یک برنامه در راستای تقویت ارتباط کارآفرینان و موسسان کسب و کارهای نوپا (استارتاپ ها) در فضای کارآفرینی با رویکرد وب و تکنولوژی است.

این رویداد با هدف آموزش، به ارتباط سازی کمک می نماید تا ذینفعان حاضر در اکوسیستم استارتاپی شهرهای مختلف با یکدیگر در ارتباط باشند و از تجربیات هم بیاموزند. گفتنی است این برنامه پس از گذشت چهار سال از زمان شروع، اکنون در اغلب شهرهای معتبر دنیا توسط نمایندگان منطقه ای برگزار شده و بیش از ۷۵۰۰۰ نفر عضو از کشور های مختلف دارد.

لازم به یادآوری است در این نشست آقایان شهبازی و سپهری نیز در مورد استارتاپ مطالبی بیان کردند و در پایان این استارتاپ از کتاب «گفتگو با مردم» (فرآیند شناخت مشتری بر اساس مدل استارتاپ ناب) که توسط آقایان دکتر همایون کاوه دکترای طراحی منظر و متخصص برنامه ریزی ژئوتوریسم و مهندس صالح سپهری فر ترجمه شده است رونمایی شد.

\* دانشجوی ارشد مدیریت بازرگانی



عکس ها: مرتضی رزاقی

# نگوید آنچه در توانم بود انجام دادم

## توانمندی های شما سقف ندارد

اما اصلاً چرا تحقیق می کنیم؟ چرا درس می خوانیم؟ خوب، تحقیقات می تواند ما را پولدار کند، ولی برای پول نیست که تحقیق می کنیم. تحقیقات ما را مشهور هم می کند، اما برای شهرت هم نیست.

پس تحقیقات می کنیم چون جامعه بشری به تحقیقات ما احتیاج دارد. در واقع جامعه با تبادل افکار است که پیش می رود. چون یک نفر نیست که جامعه را می سازد و یا بشریت را به اینجا رسانده، بلکه همکاری و تبادل افکار، باعث پیشرفت جامعه می شود.

اما چه شد که من محقق شدم؟ فکرکنم از بچگی علاقه به تحقیق در من بود. از همان زمانی که می دیدم کرم ها پس از نصف شدن باز حرکت می کنند، با اینکه مغز هم نداشتند. از طرف دیگر به واسطه شغل پدرم که داروخانه داشتند در منزل ما همیشه شیشه خالی زیاد بود و فیزیک و شیمی هم

برایم جالب به نظر می آمد. در واقع زیرزمین خانه، شده بود کارگاه من. آن موقع خوشختانه ما فیس بوک و تلگرام و... نداشتیم. بنابراین یا به کتابخانه می رفتم و یا ساعت ها در زیر زمین وقتم را صرف می کردم و مدرسه برایم بیشتر جایی بود که می توانستم بازی کنم. به نظرم معلم خوب، خیلی خوب است، ولی داشتن چند معلم خوب کافی است، چون بقیه درس ها را می توانید خودتان بخوانید. من آن موقع کتاب ها را همان اول می خواندم، برای همین مدرسه جای بازی من بود.

اصلاً آن موقع اینطوری نبود. باید خودمان را می کشتیم تا مادر اجازه بدهد ما برویم خانه دوستان، آن هم به فاصله یک خیابان. تلفن کم بود. بعد از دیپلم هم که وارد دانشگاه شدم، همان اول ترم، انقلاب شد و بعد دانشگاه ها بسته شد. ما هم در تظاهرات شرکت می کردیم. البته شرکت در تظاهرات برایم خیلی نوستالژیک است چون فکر می کردیم در هر تظاهراتی باید شعار بدهیم. (ولی بعد ما در کشورهای دیگر دیدم که حتماً نباید در تظاهرات شعار داد) بعد از انقلاب که دوباره دانشگاه ها باز شد، یک ترم خواندم ولی جنگ شروع شد. آن موقع در تهران بودم و تقریباً بیست سال داشتم. معلم دبیرستان شدم و فیزیک درس می دادم. البته خیلی زحمت کشیدم تا به عنوان معلم جذب شوم. گاهی هم با مجله بانوان همکاری می کردم. وقتی جنگ شد، دلم می خواست بروم جنگ ببینم چه خبر است؟ برای همین روپوش سفیدی داشتم، آن را پوشیدم از صبح تا ظهر در بیمارستان کمک می کردم و هرکار از دستم بر می آمد انجام می دادم و عصر هم در مدرسه درس می دادم. و خودم هم در مورد انتقال خون درس می خواندم. کم کم تا حدی اطلاعات دارویی و بیمارستانی به دست آوردم. آرزویم این بود که بروم جبهه ببینم چه خبر است؟ خوب آدم وقتی جوان است فکر می کند ضربه ناپذیر هم هست. دو، سه بار رفتم جبهه، البته خانم ها پشت جبهه بودند. بیشتر مشاهده بود و تا حدی کمک های کوچک، ولی تجربه جالبی بود. هرچند آن موقع مادر و پدر خیلی نگرانم بودند. اما به هر حال برگشتم و پس از آن هم ازدواج کردم. در کل شرایط آن موقع، جنگ و ازدواج و بچه داری مرا از شوق درس خواندن دور کرد. و این در حالی بود که من علم را خیلی دوست داشتم.



**ماهانامه گیلان فردا** - شنیدن سخنان دلنشین و آموزنده مهمانی که خود صاحب خانه بود آن قدر جاذبه داشت که می توان با مرور آن، ضمن تأمل و تعمق لحظاتی به پیرامون نگریست، خاطرات را به یاد آورد، توانایی های فراموش شده را جستجو کرد و افق دید را گسترش داد.

خانم دکتر زهرا کاظم موسوی فوق دکترای مهندسی پزشکی از دانشگاه جان هاپکینز، استاد دو دپارتمان «مهندسی برق و کامپیوتر» و «روانپزشکی» دانشگاه مانیتوبای کانادا و مدیر «برنامه‌ی مهندسی پزشکی» (Biomedical engineering program) این دانشگاه

با به کارگیری روش درمان جدید به دنبال کاهش روند بیماری آلزایمر است. وی که دختر استاد پیش‌کسوت داروسازی رشت، زنده یاد دکتر محمدرضا کاظم موسوی، مدرس پیش‌کسوت دانشگاه علوم پزشکی گیلان است ماه پیش ضمن سفر به شهر زادگاه خود رشت در جمع دانش آموزان دبیرستان پروفیسور رضا برای حضاران صحبت کرد. او که موفقیت را شناسایی توانمندی و استفاده از آن تعریف می کند، تأکید کرد که فراتر از ظرف مکانی و زمانی به پیرامون خود بنگریم.

وی می گوید: (آرزویم این است که روزی در شهرم رشت، مدرسه ای برای بیماران آلزایمری تاسیس کنم تا بتوانم کارها و تحقیقاتی را که انجام داده ام برای درمان مردم شهرم به کار بگیرم. چون اخیراً در وینیبگ یک نمونه کوچک این ایده را برای افراد بالای ۶۵ سال مبتلا به مشکلات حافظه اجرا کردیم که بسیار استقبال شد. اسم برنامه را هم گذاشتیم «برنامه تقویت حافظه ی سرور» چون سرور نام مادرم بود.)

گفتنی است صحبت های ایشان بدون دخل و تصرف و به همان صورت اصلی و با طرح این سوال از جانب خودشان که «آیا موفقیت فقط یک مرحله دارد؟» در ادامه به نظر تان می رسد. این استاد فرهیخته ضمن آشنایی با مجله، مهمان شماره ویژه نامه نوروزی گیلان فردا هستند.

آیا موفقیت فقط یک مرحله دارد؟

خیر، باید اهداف داشت. خیلی وقت ها ممکن است آدم هدفش را نشناسد و یا ممکن است تصور شود که وقتی به هدف رسیدیم یعنی به موفقیت رسیدیم. اما تعریف من از موفقیت کمی متفاوت است. باید کمی فراتر فکر کنیم. به عنوان مثال حشرات کوچک روی میوه را به خاطر آورد. عمر این حشرات خیلی کم است. اما دی.ان.ا آن ها شبیه انسان است. حال اگر این حشرات را در یک ساعت اول زندگیشان در یک ظرف در بسته قرار دهیم، وقتی که پس از یک ساعت در ظرف را باز می کنیم دیگر این حشرات بیرون نمی آیند. در حالی که حشرات پیرتر از آنها می دانند دنیا فقط داخل آن ظرف نیست.

بنابراین اگر شما هدفی دارید اما فکر می کنید که هیچ وقت به آن نمی رسید، سعی کنید در آن ظرف را بردارید و بیرون از ظرف مکانی و زمانی، آن هدف را ببینید. من همیشه به دانشجویانم می گویم «نگوید آنچه در توانم بود انجام دادم» چون می توانید بهتر انجام دهید. مسئله نمره نیست، بلکه این است که قبول کنید توانمندی های شما سقف ندارد و تنها چیزی که غیرممکن است، خود "غیر ممکن" است.



**به نظرم شاد بودن یک انتخاب است. ما انتخاب می کنیم نگاه ما به دنیا مثبت باشد یا منفی؟ هر روز که از خواب بیدار می شویم باید انتخاب کنیم شاد باشیم یا افسرده!**

آیا شما فکر می کنید من که این حرف ها را می زنم غصه ندارم؟ من مادرم را بر اثر آلزایمر از دست دادم و پدرم شش ماه پیش از دنیا رفتند. غصه هم به اندازه کافی داشتیم. اما انتخاب می کنم که شاد باشم. یادمان باشد ما تا ابد نمی توانیم خانواده، دوستان و یا شرایط اجتماعی را به خاطر شکست هایمان مقصر بدانیم. ادیسون می گفت: «من شکست نخوردم، فقط هزاران مسیر را انتخاب کردم که به نتیجه نرسید.» بنابراین خود شما هستید که مسئول امروز و فردایتان هستید نه کس دیگری. و من در تمام این مدت برای کسب افتخار یا دریافت جایزه کار نکردم. به نظر من شرایط زمانی و مکانی موثرند، ولی از آن مهمتر خود افراد هستند. و اما کار روی مغز رشته تخصصی من نبود و من روی صدای تخصصی عضلات مغز کار می کردم تا اینکه مادرم آلزایمر گرفتند و این انگیزه ای شد که فکر کنم چطور می توان آلزایمر را در مراحل اولیه تشخیص داد؟ زیرا در این حالت امکانش هست که روند بیماری را کند کنیم. چون درمانی هنوز برای آلزایمر نیست. بنابراین کتاب های زیادی در مورد کار مغز خواندم. طوری که وقتی صحبت می کنم دیگران فکر می کنند نورولوژیست هستم. بهر حال برای آلزایمر در حال حاضر (آر.تی.ام.اس) را شروع کردم. (یعنی میدان الکترومغناطیسی ایجاد می شود و فناوری به سر زده می شود، جریانی در مغز ایجاد می کند، آن جریان الکتریکی سلول های مغز را فعال می کند و سلولی که در حال مرگ است به فعالیتش ادامه می دهد). و ما چهارمین گروه در دنیا بودیم که این کار را کردیم و جواب گرفتیم. این روش درمان به کسانی که در مراحل اولیه آلزایمر هستند کمک می کند و باعث توقف یا کند شدن روند می شود. چون در مراحل کار به محض اینکه استاپ کردیم سه تا از مریض ها به همان مرحله حاد رسیدند. آر.تی.ام.اس در ایران هست. در تهران از من خواستند بروم در این زمینه صحبت کنم، من هم رفتم، پروتکل را هم به آن ها دادم ولی بعد هیچ خبری از آن ها نشد.

اما شرایط اجتماعی آن موقع فرق داشت. ولی علاقه به مسایل علمی و خصوصا اتفاقاتی که در جبهه دیده بودم حس خاصی را در من برانگیخت. یادم است در جبهه سر پسری که در حال دوچرخه سواری بود با اصابت ترکش قطع شده بود، اما پای پسر رکاب می زد...! و من با بهت و حیرت فکر می کردم «سرش رفته، پایش داره کار می کنه!» و این باعث شد به کار ستون فقرات علاقمند بشوم. اما وقتی دانشگاه ها باز شد با داشتن دو بچه به تحصیل ادامه دادم. و پس از آن دو سال در مدرسه فرزنانگان تهران تدریس کردم.

در همان سال ها تصمیم گرفتیم به کانادا برویم، البته برای درس نرفته بودم. اما آنجا از خانه ماندن خسته شدم و حوصله ام سر رفت و تصمیم گرفتم باز هم درس بخوانم. هر چند تا حدی معلومات در ذهنم کمرنگ شده بود اما سعی کردم مرور کنم. بنابراین فوق لیسانس را گرفتم. آن موقع بچه ها ۱۰ ساله و ۶ ساله بودند. حتی به یاد می آورم روزی که برای دفاع از پایان نامه فوق لیسانس رفته بودم بچه ها که همراه من بودند، خسته شده بودند و در راهرو دانشگاه می دویدند. به همین خاطر یکی از مسئولین آنجا به من گفت: «بهتر نیست در خانه بمانید و از بچه هایتان نگهداری کنید؟»

اما زمانی که دکترا می خواندم بچه ها دیگر بزرگ شده بودند، ولی در شهری بودیم که شرایط زندگی برایمان سخت بود و من هم نمی خواستم از کسی کمک بگیرم. از طرف دیگر آنجا پشه خیلی زیاد بود و این کار را برایم سخت تر می کرد. و در واقع نمی دانستم بمانم یا به ایران برگردم. به همین خاطر با رشت تماس گرفتم و موضوع را به پدر و مادرم گفتم. مادر چیزی نگفت ولی پدرم گفت: «آدم به خاطر پشه که تصمیم نمی گیرد. آدم راهی را که شروع کرده است نصفه بر نمی گردد.» این حرف پدر مرا مصمم کرد. اما هدف من گرفتن مدرک نبود. می خواستم تحقیق کنم و این هدف از روزهایی که در جبهه بودم شکل گرفته بود. آن موقع تاسف خوردم که چرا پزشکی نخواندم، چون تا آن زمان مهندسی برق می خواندم. به همین خاطر بعد مهندسی پزشکی خواندم. حل مسئله را یاد گرفتم، تا از دردهای اجتماع کم کنم.

**به نظر من موفقیت کسب مقام و مدرک و پست نیست، خیلی ها این ها را نشانه موفقیت می دانند. اما به نظر من موفقیت این است که چقدر از امکانات و ظرفیتی را که دارید، باور دارید.**

باید ببینید در چه چیزی، چه کاری، چه رشته ای خوب هستید و استعداد و ظرفیت دارید و آن را باور کنید. وقتی شما خوشحال باشید از بارور کردن توانمندی تان به موفقیت می رسید و این تمامی ندارد. باید خود را خارج از ظرف مکانی و زمانی خودتان ببینید و برای رسیدن به این موفقیت توجه به چند نکته لازم است. اول سخت کوشی، دوم انضباط و سوم شاد بودن است.



# هیچ وقت برای انجام کاری دیر نیست

■ آیا این رقم برای راه اندازی باشگاه ورزشی کافی بود؟

خب من با حداقل کار را شروع کردم. بخشی از این وام را بابت اجاره یک ساختمان برای راه اندازی باشگاه و بخش دیگر را برای تجهیز باشگاه هزینه کردم. خودم هم مبلغی روی آن گذاشتم. البته توانستم باشگاه را با حداقل وسایل مثل خرید تاتامی، سیستم صوتی، آینه و برخی از وسایل ورزشی تا حدی تجهیز کنم.

■ وضعیت در ادامه راضی کننده بود؟

بله، خوشبختانه طی شش ماهی که این باشگاه ورزشی را راه اندازی کردم با همت و تلاش و البته همکاری کمیته امداد توانستم فعالیت خوبی داشته باشم و هم اکنون کلاس های آمادگی جسمانی، ایروبیک، یوگا، ژیمناستیک، تکواندو و... در باشگاه یادگار دایر است و مراجعه کنندگان ما نیز بانوان، کودکان و نوجوانان هستند.

■ پس مربیگری در سایر باشگاه ها را دیگر کنار گذاشتید؟

جالب اینکه حالا که همزمان با تحصیل این باشگاه ورزشی را راه اندازی کرده و مشغول کار هستم، از مجموعه یادگار امام هم دعوت به همکاری شدم. یعنی چندی پیش به من زنگ زدند و گفتند چون قبلاً درخواست مربیگری داده بودم الان به من نیاز دارند. به همین خاطر مدتی است که روزهای فرد به عنوان مربی ایروبیک با مجموعه یادگار امام هم همکاری دارم.

■ آیا برنامه جدیدی هم برای باشگاه ورزشی تان دارید؟

بله، احتمالاً برخی از رشته های ورزشی را در باشگاه افزایش خواهم داد. همچنین قصد دارم برای افرادی که بیماری خاص دارند کلاس های ورزشی رایگان بگذارم. در این زمینه با مدیر کل ورزش هم صحبت کردم و ایشان موافق هستند و در حال انجام کارهای اداری لازم هستم.

■ خودتان در کل از شرایط کاری تان راضی هستید؟

بله، خدا را شکر از وضعیتی که دارم خیلی راضی هستم چون آرامش ذهنی دارم و با علاقه وافری درس و کار را دنبال می کنم. به فرزندانی هم همیشه می گویم که از هیچ چیز نترسند. چون هیچوقت برای شروع کاری دیر نیست.

■ توصیه ای هم برای بانوان علاقمند به کار و فعالیت دارید؟

باز هم تاکید می کنم هیچوقت برای شروع کاری دیر نیست. اما نکته مهم این است که به توانایی های خودمان اعتماد داشته باشیم. و هیچوقت خودمان را دست کم نگیریم. چون وقتی به خودمان اعتماد کنیم به هر چیز که بخواهیم می رسیم. و از نظر من هیچ غیرممکنی وجود ندارد. من دست تنها و با کمترین امکانات تلاش کردم و یاد گرفتم که از هیچ چیز نباید ترسید و هیچ وقت هم برای انجام کاری دیر نیست. البته در این مسیر قدران حمایت های کمیته امداد هم هستم.



قدران حمایت های کمیته امداد هستیم

ماهنامه گیلان فردا- بی شک تلاش و کوشش، موفقیت در پی خواهد داشت و یک موفقیت، موفقیت دیگر را نوید می دهد. وقتی با خانم شهره یادگار هم صحبت شدم از حس خوب و از اراده و همتی که داشت لذت بردم. وی تاکید می کرد که باید خودمان را باور داشته باشیم و توانایی هایمان را بشناسیم. وی که مدیر باشگاه ورزشی یادگار است توانسته با حداقل امکانات فعلیتی را آغاز کند و امروز با کمال سربلندی بگوید که «به آرامش ذهنی رسیده ام...». گفت و گوی گیلان فردا با این بانوی فعال و کارآفرین در ادامه به نظر تان می رسد:

■ خانم یادگار چطور شد که پس از سال ها فاصله

با درس، دوباره علاقمند به تحصیل شدید؟

من همیشه ادامه تحصیل را دوست داشتم. اما تا زمانی که فرزندانم کوچک بودند این موقعیت پیش نیامد. و بالاخره زمانی که برای تحصیل در مقطع کاردانی رشته معماری در آستارا ثبت نام کردم، فرزند بزرگم تقریباً ۱۵ ساله بود. البته من خیلی زود ازدواج کرده بودم. من با عشقی که به تحصیل داشتم توانستم با موفقیت این مقطع را به پایان برسانم. و چون به نقشه کشی ساختمان وارد بودم همزمان در این بخش با چند شرکت همکاری داشتم. پس از آن برای ادامه تحصیل در مقطع کارشناسی رشته معماری به رشت آمدم.

■ چه شد که در رشت مربی ورزشی شدید؟

از همان موقع که در آستارا بودم همزمان با درس، به خاطر علاقه ای که به ورزش داشتم دوره آموزشی مربی گری را گذراندم و کارت مربی گری گرفتم. و

همانجا در دو باشگاه ورزشی هم مشغول به کار شدم که یک باشگاه خصوصی و باشگاه دیگر تحت نظارت هیات ورزش های همگانی بود. به همین خاطر وقتی به رشت آمدم برای کار به چند باشگاه مراجعه کردم تا به عنوان مربی ورزشی مشغول کار شوم ولی موقعیتی که مناسب و دلخواه من باشد نبود، یعنی یا باشگاه ها پذیرش نداشتند

و یا حقوق پرداختی شان خیلی پایین بود. همان موقع به باشگاه یادگار امام رشت هم درخواست مربی گری دادم، ولی خبری از آنجا هم نشد. بنابراین بیکار بودم و چون زمانی که در آستارا بودم از همکاری کمیته امداد آستارا بهره مند بودم وقتی به رشت آمدم پرونده ام را به اینجا انتقال دادم و در آن شرایط بیکاری متوجه شدم که اگر طرح توجیهی قابل قبولی داشته باشم، کمیته امداد می تواند پس از کارشناسی و تایید، تسهیلاتی در اختیارم بگذارد. به همین خاطر طرحم را با موضوع راه اندازی باشگاه ورزشی با حداقل برآورد مالی ارائه دادم و خوشبختانه کمیته امداد امام «رشت» قبول کرد و این وام به من تعلق گرفت. البته مبلغی از وام به خاطر کارمزد و قسط اول کسر شد و حدود ۱۳ میلیون تومان را در دو مرحله دریافت کردم و با توکل به خدا کارم را شروع کردم.



یکی از سوالاتی که ذهن افراد زیادی را به خود مشغول می کند این است که سلامتی روح و جسم چگونه ممکن می شود؟ آیا این موضوع فقط یک شعار است یا می توان به آن دست پیدا کرد؟

باید گفت این موضوع قطعاً فراتر از شعار و موضوعی دست یافتنی است. زمانی که یک انسان متولد می شود، رشد او هم فعال می شود و اگر خود یا والدین به این نعمت خدادادی که تا پایان ۱۸ سالگی و در بعضی افراد تا ۱۹ سالگی اتفاق می افتد، آگاه باشند، با داشتن یک برنامه خوب از یک مربی باتجربه و آگاه به شرایط جسمی آن کودک و نوجوان بهترین نتیجه را خواهند گرفت.

این برنامه بر سه اصل استوار است:

#### ۱- تعداد جلسات تمرین

#### ۲- زمان تمرین

#### ۳- فشار تمرین در هر جلسه

برای روشن شدن موضوع، این توضیح را لازم می دانم که برای نوجوان یا جوان و یا حتی افراد معمولی و ورزشکاران رشته قهرمانی (فرقی نمی کند) سه مورد ذکر شده یک اصل است.

نکته قابل ذکر این است که اگر افراد فقط در هفته سه جلسه تمرین انجام می دهند باید زمان تمرینات حداقل ۹۰ دقیقه باشد و فشار تمرین را اگر ۰ تا ۱۰ حساب کنیم باید روی ۷ به بالا باشد. در صورتی که شخص تعداد جلسات را در هفته بیشتر کند، به همان میزان زمان تمرین کم می شود و اگر فشار روی ۷ بود تا ۴ یا ۵ کاهش خواهد یافت.

در پایان شاهد خواهید بود که چگونه این نوجوان می تواند توانایی جسمی (سرعت، قدرت، استقامت...) را تا سنین بالاتر همراه خود داشته باشد و همیشه بدن او برعکس افرادی که این دوره بسیار حیاتی را از دست داده اند از هر لحاظ توانایی بیشتری خواهد داشت و او جوانتر از سنش دیده خواهد شد.

#### روای رسیدن به قله سلامتی

حال اگر کسی از این فرصت رشد اندام خود حداکثر استفاده را نکند چه اتفاقی می افتد؟

فردای روزی که رشد به پایان خواهد رسید در بدن او وارونگی اتفاق می افتد بدین معنی که هر شبانه روز که می گذرد سوخت و ساز او کمتر می شود و سلول های بدن را به مرور زمان از دست می دهد و بسیار غم انگیز خواهد بود از دست دادن این فرصت خدادادی.

بنابر این برای رسیدن به قله سلامتی، داشتن «آگاهی، اراده و ثبات» جزو واجبات کار است.

#### تغییر وضعیت

البته قبل از این سه مورد انسان باید برانگیخته شود، شاید شنیده باشید یا برای خودتان پیش آمده که شخصی یکباره از وضعیت خود بسیار کلافه شده و فهمیده که ادامه این شکل زندگی کردن میسر نیست که این، تغییر وضعیت موجود را می طلبد.

اگر شخص در همان لحظه ی برانگیختگی که محتاج آگاهی و تجربیات دیگران است اقدام به پرسیدن کند، سریعتر در آن راهی که باید قدم برداشته و حرکت خواهد کرد. که در این صورت اولین گام بزرگ خود را برداشته است. ولی اگر با فکر خود پیش رود، چیزی نمی گذرد که به سردرگمی و نهایتاً پشیمانی دچار می شود.

#### ثبات در تمرینات

در مرحله دوم اراده شخص است. البته روزهای اول تمرین بدن با یک سری گرفتگی هایی روبرو می شود و به علت نداشتن حجم خوبی از عضله و توانایی قلبی کم می آورد که نباید جا بزند و آن را رها کند و نهایتاً برای اینکه فرد از زمان از دست رفته بهترین نتیجه از فعالیتهای خود را کسب کند ثبات داشتن در تمرین است. اگر یک روز در میان تمرین می کنید باید مدام این کار را ادامه دهید یا اینکه هر روز تمرین می کنید باز هم باید روال تمرینی هر روز خود را حفظ کنید.

# فتح قله سلامتی

#### آسیب های وقفه در تمرینات ورزشی

این نکته را هم در نظر داشته باشید که هیچ فایده ای ندارد سه روز پشت سر هم تمرین کنید ولی یک هفته به بهانه های مشغله کاری یا تعطیلات و ... تمرین را رها کنید. که نه تنها فایده ای ندارد بلکه اثر معکوس و آسیب های جبران ناپذیر برای شما به وجود خواهد آورد.

#### زمانی برای استقبال از پیشنهادات خوب

بعد از مدتی که شما به یک توانایی جسمی نسبتاً خوبی دست یافتید ناخودآگاه حستان تغییر خواهد کرد. به عنوان مثال اگر قبلاً هر نوع پیشنهادی از قبیل شنا، کوهنوردی، فوتبال و ... را رد می کردید و توانایی انجام آن را در خود نمی دیدید حالا به این نوع پیشنهادات جواب مثبت خواهید داد و هر قدر در مسیرتان درست پیش بروید حس های جدید جایگزین حس های اولیه خواهد شد. تا جایی که درک شما در مورد همه چیز تغییر می کند مخصوصاً خودتان، عاشق طبیعت می شوید البته از نوع کوهنوردی و لمس عینی طبیعت به معنای واقعی، نه رفتن در طبیعت و کنار جاده نشستن. در این مواقع احساسی شبیه رها شدن در بی نهایت را تجربه خواهید کرد.

#### از تعصب به وعده های غذایی تا ورزش

هر چقدر که نسبت به وعده های غذایی خود تعصب دارید همانقدر باید به تحرک و برنامه های تمرینی خود تعصب داشته باشید و بدانید دلایلی که برای ورزش نکردن می آورید شاید برای دیگران قابل قبول باشد ولی بدن شما زیر بار نمی رود و پس از ۷۲ ساعت از آخرین جلسه ای که تمرین داشته اید، بدنتان سریع تحلیل می رود. این تحلیل و اصطلاحاً خراب شدن شامل کوچک شدن حجم ریه و شل شدن عضلات که مهم ترین آن عضله قلب است می شود. قلب دوباره شروع به جذب چند برابر چربی و



عکس: مانی فدایی

گرفتگی و رسوب در رگها می کند، در صورتیکه شما خود را قانع کرده اید که وقتی برای تمرین ندارم. اطمینان داشته باشید که این اتفاق در بدن شما می افتد و اگر دلیلی برای اثبات گفته هایم می خواهید اولین روز بعد از چند جلسه تمرین نکردن متوجه می شوید که در هنگام تمرین احساس خستگی چقدر زود به سراغ شما آمده است. چرا؟ چون ریه شما قادر نیست نسبت به فشاری که می آورید به میزان لازم اکسیژن جذب کند. این تغییر به آن دلیل است که حجم ریه دوباره به حالت گذشته برگشته و کوچک شده و هر چه اکسیژن کمتر به عضوها و بافت ها برسد بدن پس می زند. یکی از این علائم خستگی زودرس قبل از نتیجه گرفتن در تمرین است.

سخن را با بی تی از مولانا عارف وارسته به اتمام می رسانم:

این سر شکسته نیست این سر را میند/ یک دو روزی جهد کن باقی بخند

\* مربی و پیشکسوت ورزش

# خبر و نظر

## نهادنندگان: بازاری برای واردات کالا نیست



دکتر محمد نهبوندیان، رئیس دفتر رئیس جمهوری گفت: اقتصاد ایران پس از اجرایی شدن برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) بازاری برای واردات کالا نیست بلکه سرمایه گذاری مشترک، تولید صادراتی و استفاده از پیشرفته ترین سرمایه گذاری ها را دنبال می کند. به گزارش خبرگزاری ایرنا، نهبوندیان در همایش چشم انداز صنعت فولاد و معدن ایران گفت: جهت گیری مدیریت کلان اقتصاد کشور متمرکز بر این نکته است که فضای کسب و کار و اقتصاد ایران قابل برنامه ریزی است. رویکرد دولت در تعامل با بخش خصوصی و تقسیم کار بسیار روشن است و در عین حال دولت یازدهم خود را موظف به بهبود و تقویت کسب و کار می داند و در این زمینه از بخش خصوصی توقع متقابل دارد. نهبوندیان گفت: اعلام رئیس جمهوری مبنی بر اینکه پس از توافق بر سر برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) اکنون باید 'برجام دو' را اجرایی کنیم مبتنی بر اقدام ملی است و بر این رویکرد تاکید دارد که همه باید دست به دست هم دهند و بخش خصوصی و دولت برای تجهیز همه منابع، نگاه جامع و هم افزا داشته باشیم. «گفتنی است ایران چهاردهمین فولاد ساز جهان محسوب می شود و براساس سند چشم انداز در افق ۱۴۰۴، دستیابی به ظرفیت ۵۵ میلیون تنی پیش بینی شده که حدود ۱۵ میلیون تن تولید باید رهسپار بازارهای صادراتی باشد.»

## ریل گذاری راه آهن رشت - قزوین از مسیر ایستگاه فلکده رشت، آغاز شد



استاندار گیلان در جریان بازدید از مراحل ساخت راه آهن رشت - قزوین گفت: زیرسازی این پروژه به طول ۱۶۴ کیلومتر، ۹۳ درصد پیشرفت کار دارد و تاکنون ۴۵ کیلومتر از مسیر راه آهن از سمت قزوین، ریل گذاری شده است. دکتر نجفی از اجرای ۱۲٫۵ کیلومتر ریل گذاری از سمت رشت خبر داد و افزود: ریل گذاری این مسیر، مرحله به مرحله انجام می شود و در تلاش هستیم تا پایان سال آینده، شاهد به بهره برداری رسیدن خط ریلی رشت - قزوین باشیم. وی با بیان اینکه از مجموع دو هزار و ۸۶۰ میلیارد ریال اعتبار، امسال برای ساخت این خط ریلی، یک هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال تخصیص یافته است، گفت: برای تکمیل و بهره برداری راه آهن رشت - قزوین در سال آینده، چهار هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است. نجفی با اشاره به فعالیت شبانه روزی راه آهن در برخی از قسمت ها تصریح کرد: در بعضی از قطعه ها مثل حفر تونل ها که حساسیت بیشتری از لحاظ زمانی وجود دارد، پیمانکاران با فعال کردن شیفت شب به صورت ۲۴ ساعته مشغول فعالیت هستند. وی تاکید کرد: اتصال راه آهن به استارا و بندرانزلی نیز بصورت جدی در حال پیگیری است. پروژه راه آهن رشت - قزوین به طول ۱۶۴ کیلومتر از سال ۱۳۸۶ آغاز شده و این مسیر در قالب هشت قطعه کار می شود. تکمیل پروژه راه آهن قزوین - رشت تا پایان سال ۹۵ و فازهای بعدی آن، یکی از مصوبات سفر رئیس جمهوری به استان گیلان بود.

## زاینی ها فاضلاب یک روستا در گیلان را درجا تصفیه می کنند



قرار است با مشارکت سازمان جایکا، پروژه جمع آوری و ساماندهی فاضلاب خانگی روستای اسپند در استان گیلان به روش تصفیه در محل اجرا شود. "جایکا" یک سازمان دولتی مستقل بین المللی در ژاپن است که در زمینه توسعه به دولت ژاپن و همچنین کشورهای در حال توسعه کمک می کند. این سازمان در حال انجام مذاکراتی با شرکت های فعال در بخش آب و فاضلاب ایران است تا بتواند در پروژه های آبی ایران سرمایه گذاری کند. بنابر گزارش تسنیم، در بین تمامی مذاکراتی که بین مدیران آبفای کشور با سازمان جایکا در حال انجام است، اخیرا اجرای یک پروژه تصفیه فاضلاب روستایی به صورت درجا و در محل، نهایی شده است. و قرار است با مشارکت سازمان جایکا، پروژه جمع آوری و ساماندهی فاضلاب خانگی روستای اسپند در استان گیلان به روش تصفیه در محل اجرا شود. این پروژه نخستین طرح تصفیه فاضلاب در محل کشور است که به عنوان پایلوت این کار مشخص شده تا نتایج اجرای آن مورد بررسی قرار گیرد. در حال حاضر مطالعات اجرای این طرح توسط جایکا آغاز شده و قرار است تمامی تأمین مالی آن از سوی این سازمان و دولت ژاپن صورت گیرد. گفتنی است هزینه اجرای این طرح حدود ۱۶ میلیارد ریال برآورده شده است. دلیل انتخاب روستای اسپند برای این کار، وجود تالاب انزلی در نزدیکی این روستا است که عدم دفع بهداشتی فاضلاب این روستا برای محیط زیست تالاب انزلی ایجاد مشکل کرده است. سازمان جایکا همچنین ابراز تمایل و اعلام آمادگی کرده تا در خصوص احیای تالاب انزلی و رفع مشکلات زیست محیطی این تالاب نیز وارد عمل شود.

## فرم اشتراک

### روش اشتراک

لطفا اشتراک به اضافه هزینه پستی را به شماره حساب ۰۱۰۱۸۴۴۷۴۳۰۰۵ سیبای بانک ملی و یا به شماره کارت سیبا (۶۰۳۷۹۹۷۱۰۸۴۱۲۲۲۳) یا شماره حساب بانک سرمایه ۳۷۰۱۸۰۰۱۱۳۷۰۵۱۰۱ و یا شماره کارت بانک سرمایه ۶۳۹۶۰۷۱۱۰۹۸۰۹۷۰۷ واریز نماید.

نام و نام خانوادگی.....شغل.....نشانی پستی.....

کد پستی ۱۰رقمی.....تلفن.....همراه.....پست الکترونیکی.....

اشتراک یک ساله (۶۰۰۰۰ هزار تومان به اضافه هزینه پستی ۷۵۰۰۰)

خوانندگان ارجمند چنانچه به همکاری با «ماهنامه اجتماعی فرهنگی گیلان فردا» علاقمند بودید می توانید مقالات خود را برایمان ایمیل فرمایید.

پست الکترونیک: guilanfarda94@gmail.com

لازم به یادآوری است مقالات درج شده در ماهنامه لزوما دیدگاه ماهنامه نبوده و ماهنامه گیلان فردا در اصلاح و ویرایش مطالب و مقالات ارسالی آزاد است

# انجام عمل اپیدوروسکوپي و بررسی نخاعي توسط آندوسکوپ برای اولین بار در گیلان



**گیلان فردا** - دکتر بهرام نادری نپی، رئیس بخش درد دانشگاه علوم پزشکی گیلان با بیان اینکه عمل اپیدوروسکوپي و بررسی نخاعي توسط آندوسکوپ برای اولین بار در بیمارستان آریا انجام گرفته است اظهار کرد: این عمل برای خانم ۲۷ ساله ای که سابقه عمل جراحی قبلی دیسک کمری داشت صورت گرفت.

وی ادامه داد: این تکنیک در دنیا فقط در بعضی از مراکز پیشرفته غربی انجام می پذیرد و در ایران نیز تکنیکی بسیار جدید است که تنها در دانشگاه علوم پزشکی گیلان انجام پذیرفت.

دکتر نادری نپی در خصوص اپیدوروسکوپي یا آندوسکوپي اطراف نخاع گفت: اشتیاق و تمایل به دیدن محتویات کانال نخاعي از قدیم وجود داشته و امروزه اپیدوروسکوپي یا آندوسکوپي فضای اطراف نخاع روشی جدید و مدرن در تشخیص و درمان آسیب ها و بیماریهای فضای اطراف نخاع یا فضای اپیدورال است.

وی افزود: در این روش با استفاده از یک دستگاه آندوسکوپي مخصوص از طریق یک سوزن باریک وارد فضای داخل ستون فقرات کمری شده سپس با مشاهده مستقیم رشته های عصبی، دیسک بین مهره ای سخت شامه و بافت های اطراف اعصاب، آسیب های احتمالی تشخیص داده شده و روش های درمانی در هر مورد و با استفاده از آندوسکوپي انجام می پذیرد.

رئیس بخش درد دانشگاه علوم پزشکی گیلان با بیان اینکه این روش نیاز به بیهوشی و انجام جراحی نداشته و کاملاً در حالت بیداری و با بی حسی خفیف موضعی صورت می پذیرد، تصریح کرد: اپیدوروسکوپي روشی است که با استفاده از آن می توان چسبندگی های فضای اطراف نخاع را که به دنبال جراحی باز ستون فقرات ایجاد شده و با فشار آوردن روی ریشه های عصبی باعث ایجاد درد می شوند را تشخیص داد و سپس با استفاده از دارو یا وسیله برش از بین برد.

دکتر نادری نپی اضافه کرد: همچنین در این روش بیماری ها و اختلالات دیگر رشته های عصبی، فضای اپیدورال عروق خونی ناحیه، التهابات و هر نوع ضایعه دیگر مورد مشاهده مستقیم قرار گرفته، تشخیص داده شده و مورد درمان همزمان قرار می گیرد.

وی با بیان اینکه اپیدوروسکوپي یکی از روش های با تهاجم اندک بوده و عوارض آن نسبت به جراحی بسیار کم تر است، اظهار کرد: این روش در حال حاضر در کشورهای پیشرفته و بطور همزمان در مراکز بسیار محدودی در ایران انجام می شود و چشم انداز آتی آن بسیار روشن و راهگشاست.

این فوق تخصص اینترونشنال درد در خصوص موارد انجام این روش گفت: این روش در مواردی از جمله؛ مشاهده مستقیم پاتولوژی و آناتومی، تزریق مستقیم دارو، از بین بردن اسکار یا چسبندگی با دارو، جدا کردن کور یا لیزر یا سایر وسایل با دید مستقیم، گذاشتن کاتتر جهت درمان دردهای سرطانی و مقاوم و سیستم های الکترونی و محرک های نخاعي، جهت درمان دردهای مزمن و شدید ستون فقرات پس از اعمال جراحی و قطع نخاع انجام می شود. وی بیشترین موارد انجام اپیدوروسکوپي را در بررسی فضای اپیدورال نخاعي، لومبوساکرال یا کمری و دنبالچه در بیماران مبتلا به درد مزمن انتشاری (رادیکولر) یا کمر درد مزمن به منظور تزریق مستقیم دارو در نقاط پاتولوژیک عنوان کرد.

دکتر نادری نپی در خصوص موارد ممنوعیت این روش تصریح کرد: اپیدوروسکوپي را نباید در بیماریانی انجام داد که برای آنها سایر روش های تشخیصی یا موارد بارزی برای سایر درمان ها مانند جراحی وجود دارد.

وی سایر موارد ممنوعیت را شامل؛ عفونت سیستمیک یا موضعی در محل ورود به فضای اپیدورال، سوء مصرف دارو یا وابستگی به آن، افسردگی شدید یا سایر اختلالات روانی کنترل نشده، بیماری های داخلی، حاد یا کنترل نشده، اختلالات خونریزی دهنده یا آزمایشگاهی غیر طبیعی که نشان دهنده اختلال انعقادی باشد، حاملگی یا شیردهی، بیماری های عروقی یا ضایعه فضاگیر در دستگاه عصبی مرکزی بیان کرد.

دکتر نادری نپی خاطر نشان کرد: قبل از انجام اپیدوروسکوپي باید بیمار را از نظر معاینه فیزیکی (جهت بررسی محل ورود سوزن از نظر عفونت و آناتومی مختل) ام آر آی لوپوساکرال، بررسی اورولوژیک (در صورت لزوم) و بررسی های آزمایشگاهی شامل شمارش سلولی، پلاکت زمان پروترومبین، زمان ترومبوپلاستین نسبی، مطالعه عملکرد پلاکت زمان خونریزی و آزمایش ادرار مورد بررسی قرار داد. همچنین از داروهای آرام بخش، ضد درد و سایر داروها در صورت نیاز می توان استفاده کرد.

گفتنی است این عمل توسط دکتر بهرام نادری نپی فلوی فوق تخصص اینترونشنال درد و دکتر پیروزی جراح مغز و اعصاب در بیمارستان آریا با همکاری کلینیک درد گیلان با موفقیت انجام پذیرفت.

## جایگاه علوم انسانی

### در پارک های علم و فناوری کجاست



**گیلان فردا** - وقتی برای معرفی به دکتر احمدی، معاون پژوهش و فناوری وزیر علوم، تحقیقات و فناوری می گوئیم: «خبرنگار گیلان امروز و گیلان فردا هستیم» بلادرنگ می گوید: «پس گیلان دیروز چی؟» می گوئیم: «دیروز که گذشت، باید به فکر امروز و فردا باشیم.» می گوید: «حق با شماست»

در ادامه این دیدار کوتاه فقط فرصت می شود تا یکی دو سوال از ایشان بپرسیم.

**جایگاه علوم انسانی در پارک های علم و فناوری کجاست؟**



دکتر احمدی می گوید: یکی از اولویت های ما این است که در حوزه علوم انسانی وارد چرخه فناوری بشویم و ارتباط ارگانیک بین مجموعه علوم انسانی و سایر علوم و چرخه فناوری و ارزش افزوده را تقویت کنیم. الان نیز مراکز رشد علوم انسانی در شش استان و در دانشگاه ها فعال هستند. البته به این صورت که در خیلی از جاها، دانشجویان یا فارغ التحصیلان علوم انسانی با هم لینک می شوند. به عنوان مثال رشته روانشناسی با رشته کامپیوتر و نرم افزار لینک می شود.

**آیا این لینک شدن الزامی است؟**

خب اگر بخواهند نوآوری و محصول داشته باشند باید شاخص های نوآوری دانش بنیان را دنبال کنند. البته ممکن است بعد خدمات دانش بنیان هم داشته باشیم. به عنوان مثال فعالیتی علمی که خدمات آرایه می دهد و دانش بنیان است می تواند توسعه یابد. الان در دنیا ارکان مهم بسیاری از شرکت های بزرگ به دست فارغ التحصیلان علوم انسانی اداره می شوند. چون اطلاعات و تجارب مدیریتی، اقتصادی، اجتماعی و ... دارند.

## دکتر سیده فاطمه میر سعیدی

جراح و متخصص زنان و زایمان و نازایی

لاپاراسکوپي، هیستروسکوپي و IUI دارای مورد تخصصی

از دانشگاه تهران

همکاری با بیمارستان های قائم، توتونکاران، فامیلی و ولیعصر

رشت، چهار راه گلزار، خیابان نواب، روبه روی داروخانه

کمالی، طبقه اول

شماره تماس: ۳۳۱۱۵۹۹۸

# هایپر مارکت دیلمان

افتتاح  
اردیبهشت ۱۳۹۵

شاپ، سالن بازی کامپیوتری و دستگاهی، دفاتر اداری، بانک و نیز سهولت در رفت و آمد و تردد در درون محوطه با چند دستگاه آسانسور، پله برقی، پارکینگ طبقاتی (در زیر زمین و طبقات) با گنجایش بیش از ۲۴۰ وسیله نقلیه انبار و... طراحی و هم اکنون در دست اجراء است. و انشاءالله در اردیبهشت ۹۵ به بهره برداری خواهد رسید.



گفتنی است علاوه بر فضاهای بزرگ و متنوع در طبقات، ۴۰ واحد تجاری با متراژهای حداقل ۱۷ مترمربع و حداکثر ۴۵ متر مربع با امکان تجمع دو یا چند واحد برای برند خاص در طبقه هم کف و همچنین ۴۱ واحد تجاری با متراژهای حداقل ۱۷ متر مربع و حداکثر ۴۶ متر مربع با امکان تجمع دو یا چند واحد برای برندهای خاص در طبقه اول و واحدهای تجاری به تعداد ۱۸ واحد با متراژهای حداقل ۱۷ متر مربع و حداکثر ۴۵ متر مربع با امکان تجمع دو یا چند واحد برای برندهای خاص در طبقه دوم نیز آماده عرضه به علاقمندان است.

لازم به ذکر است در پارکینگ طبقاتی هایپر مارکت دیلمان برای اولین بار برای استحکام و دوام بیشتر از الیاف کربن استفاده شده است.

\* رییس هیات مدیره شرکت بهشت سبز سراوان

سرمایه گذار: شرکت پارس مسکن خزر و شرکت بهشت سبز سراوان

مشاور طراحی: دکتر امانی مهر

مشاور طراحی نما و معماری داخلی: مهندسان مشاور راد پرشیا

مشاور نظارت: مهندسان مشاور آباد

مجری پروژه: شرکت بهشت سبز سراوان

مکان پروژه: رشت بلوار دیلمان

متراژ کل محوطه: ۴۹۶۶ متر مربع

متراژ کل زیر بنا: ۲۰۰۰۰ متر مربع

شروع عملیات: مهرماه ۱۳۹۱

## دکتر حسین علی عاطفی \*

بازارها و فضای تجاری در شهرها قلب تپنده و فعال شهر محسوب می شوند. بیشترین فعالیت های اقتصادی، کسب درآمد، اشتغال و... در این فضاها صورت می گیرد. محیطی پر جنب و جوش و پویا که همگان را به خود جلب می کند. در گذشته بازارهای شهرهای بزرگ بیشتر در قالب راسته بازار که صنوف مختلفی را در خود جای داده بودند، نمود داشتند! این فضاها بعدها در جوار

خیابان ها و معابر به صورت مغازه های مستقل شکل گرفتند. اما با رشد و توسعه روزافزون مراکز جدید شهری، فضاهای تجاری جدید به صورت مجتمع و متمرکز پدید آمدند، که به نام های مختلف سیتی سنتر، مال، پاساژ، هایپر و... نامیده شدند. در ایران نیز پدیده مجتمع ها و پاساژها از اواخر دهه چهل و اوایل دهه ۵۰ در تهران و به تدریج در برخی از شهرهای بزرگ شکل گرفت که بعداً "دیگر شهرهای متوسط و حتی کوچک نیز بدان روی آوردند. و امروزه نیز این فضاها، با پذیرفتن صنوف مختلف در خود، کارکردها و عملکردی فراگیرتر یافته و به صورت چند منظوره، خدمات متنوعی را ارائه می دهند. شکل گیری هایپرمارکت ها و مراکز خرید که بیشتر در قالب غرفه های پوشاک، لوازم تزئینی و خانگی، لوکس فروشی و زنجیره ای از فست فودها، کافی شاپ ها و... و بخصوص محل بزرگی برای عرضه مواد غذایی و بهداشتی در قالب سوپرمارکت های بزرگ، بیشترین استقبال عموم را به خود اختصاص داده است. به طوری که ساخت چنین مجموعه های یک پارچه ای روز به روز در شهرهای کلان رو به افزایش است.

اینک در تهران و دیگر شهرهای بزرگ کشور نظیر اصفهان، شیراز، مشهد، تبریز و... چنین فضاهایی که بیشتر در خارج از شهر استقرار دارند پا گرفته اند. شهر رشت به عنوان کلان شهر منطقه شمال کشور فاقد چنین مرکز تجاری بزرگی بوده است. مرکز خریدی که قابل مقایسه با مراکز خرید در دیگر شهرهای بزرگ کشور و حتی خارج از کشور باشد.

هایپر مارکت و مرکز خرید بزرگ دیلمان با نگاه به اهداف کلان، با هدف تامین نیازهای همشهریان و جلب خریداران فراتر از منطقه خود با امکانات شاخصی همچون هایپر مارکت، غرفه های فروش، فودکورت (مجموعه فست فود)، کافی



# بخور نخورهای

## طب سنتی

### دکتر مهرداد کریمی \*

یکی از ارکان اساسی در طب سنتی تغذیه مناسب است و یکی از بخش‌های تغذیه مربوط به آداب غذا خوردن و آب نوشیدن می‌شود. منظور از آداب این است که چه غذایی را به چه میزان و با چه غذای دیگری مصرف کنیم. در طب سنتی قانون‌هایی وجود دارد که بر اساس آن باید ترتیب وقت غذا مشخص باشد. منظور از ترتیب وقت غذا این است که چه غذایی را به دنبال چه غذای دیگری می‌توان مصرف کرد تا بدون عارضه باشد.

چند نکته اساسی که باید بدانیم این است که فرد باید به صورت فیزیولوژیک عمل کند، یعنی تا احساس ضعف و گرسنگی نکرده نباید غذا تناول کند. اگر تشنه یا گرسنه بود نباید به یکباره میزان زیادی غذا بخورد یا آب بنوشد. یکی دیگر از قوانین در طب سنتی، مسئله مزاج است. هر فردی در هر سنی مزاج خاص خود را دارد و فرد هر غذایی که می‌خواهد بخورد باید ملاحظه سنش و فصلی که در آن

هست را بکند. اجتناب از خوردن نان گرم و آشامیدن آب سرد بعد از آن، اجتناب از خوردن غذاهای سریع‌الهضم بعد از غذاهای دیرهضم، اجتناب از خوردن همزمان دو غذای گرم یا سرد یا لزج یا قابض یا نفاخ از جمله این قوانین است.

مثلاً خوردن خربزه بعد از گوشت اشتباه است. گوشت غذایی دیرهضم است و نیاز دارد تا در دستگاه گوارش کار بیشتری روی آن انجام شود در حالی که خربزه، غذایی زودهضم است. وقتی این دو خوراکی همزمان یا پشت سر هم مصرف می‌شوند، هضم گوشت دچار مشکل می‌شود. البته خربزه با گوشت فرایندی ایجاد نمی‌کند، بلکه خربزه در دستگاه گوارش سریع‌تر هضم می‌شود در صورتی که گوشت هنوز نیاز به هضم شدن دارد. این تداخل بر دستگاه گوارش اثر منفی می‌گذارد و در صورت تکرار در درازمدت فرد را دچار عارضه می‌کند. خوردن سرکه بعد از برنج، خوردن میوه به خصوص

انگور بعد از کله‌پاچه، خوردن شیر یا فراورده‌های لبنی به عنوان دسر بعد از گوشت و تخم‌مرغ، خوردن حلیم یا آش بلغور با انار، خوردن عدسی یا ماش با سرکه، خوردن خربزه با عسل، کشمش با عسل، انبه با آب طالبی و ... به همین علت اشتباه است. خوردن همزمان حلیم و کله‌پاچه نیز چون هر دو دیرهضم هستند یا ماست و آلبیمو و ماست و ماهی و حتی ترب چون سرد هستند یا تمبره‌ندی یا رب‌های ترش و آب انار چون هر دو ترش و قابض هستند یا سیر و پیاز چون نفاخ هستند یا مصرف همزمان ادویه‌هایی مثل میخک و زنجبیل در غذا چون هر دو گرمند، توصیه نمی‌شود.

به طور کلی، بر اساس آموزه‌های طب سنتی، استفاده از ادویه‌های ترکیبی درست نیست. مثلاً باقالای سرد را باید با گلپر یا حلیم گندم را با دارچین مصرف کرد و قرار نیست اگر غذایی سرد است با آن چند ادویه یا گیاه گرم مصرف شود.

البته رعایت این مسایل با پیش‌فرض سالم بودن فرد است. ممکن است به افراد بیمار یا در شرایط خاص به بعضی افراد به صورت دریافت دارو، مصرف برخی ممنوعیت‌ها، بعد از غذا توصیه شود. مثلاً افرادی که گیاه‌خوارند چون سبزی‌ها اکثراً سرد و تر هستند و مصرف آن‌ها باعث افزایش رطوبت در بدن می‌شود به عنوان ادویه برایشان استفاده از آنقوزه توصیه می‌شود چون گرمی زیاد این ادویه، رطوبت گیاهان و آسیب و عوارض مصرف آن‌ها را کمتر می‌کند.

در برخی از موارد عوارض را همان لحظه می‌بینیم مثل خوردن انگور بعد از کله‌پاچه اما به طور کلی، در افراد مستعد، عادت به مصرف این مواد در درازمدت باعث بروز بیماری می‌شود. مثلاً فردی را در نظر بگیرید که عادت دارد شام دیر می‌خورد، در وعده شام گوشت می‌خورد و قبل از خواب هم شیر یا ماست مصرف می‌کند یا مثلاً فردی که عادت دارد همراه برنج، ترشی می‌خورد، تکرار این آموزه‌های غلط در افراد مستعد از نظر مزاج و در شرایط خاص است که آسیب‌رسان می‌شود. (به نقل از سایت بیتوته)

\* متخصص طب سنتی





## با سرطان هم همیشه غرق شادی شد

با مشارکت در تأمین هزینه خرید لباس عید برای کودکان مبتلا به سرطان، بهاری نو را با شادی کودکی‌شان آغاز می‌کنیم.

برای پیوستن به خانواده بزرگ محک و آگاهی از روش های کمک به کودکان مبتلا به سرطان با ما تماس بگیرید.

☎ ۰۲۱-۲۳۵۴۰    📞 ۰۷۳۳۰۲۳۵۴۰

شماره حساب بانک پارسیان: ۱۲۰۳-۸۱۰۴۴۴۹  
شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۵۰-۰۵۹۰

از اینکه به ما کمک می‌کنید، سپاسگزاریم.



**محک**

سازمان غیرهزینه حمایت از  
کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org





گیلان آماده پذیرایی از مهمانان نورزی (خوش باموید به گیلان)



# به کارگیری مولدهای مقیاس کوچک به منظور غلبه بر مشکلات شبکه انتقال و فوق توزیع استان گیلان



## انواع تکنولوژی مولد مقیاس کوچک

وی در مورد تکنولوژی مولد مقیاس کوچک گفت: موتورهای گاز سوز رفت و برگشتی، توربین های گازی و تجاری کوچک، میکرو توربین، توربین های بادی، مولدهای آبی کوچک، سلول خورشیدی و پیل سوختی و... مجموعه تکنولوژی های مولد مقیاس کوچک هستند.

## مزایای اصلی تولید پراکنده

مدیر عامل شرکت سهامی برق منطقه ای گیلان در مورد مزایای اصلی تولید پراکنده در نیروگاه مولد مقیاس کوچک گفت: عدم نیاز به سرمایه گذاری زیاد و امکان جذب مشارکت عمومی و سرمایه های متوسط، دوره ی زمانی احداث کوتاه مدت، حذف تلفات انتقال و کاهش تلفات توزیع برق، سهولت استفاده کاربری به صورت CHP در قیاس با نیروگاه های بزرگ و متمرکز، قابلیت حمل و جا بجایی آسان، در اختیار داشتن منبع تامین انرژی با ضریب حفاظتی بالا (پدافند غیر عامل)، امکان ساخت داخل و تولید محلی در افق آینده در کشور، مکان یابی آسان و عدم نیاز به شبکه گاز رسانی ویژه (امکان و دسترسی مناسب تر برای تامین سوخت در تکنولوژی ها براساس سوخت های فسیلی) و عدم انتشار آلاینده های زیست محیطی در حالت استفاده از ظرفیت های زباله های شهری و دامی از دیگر مزایای اصلی تولید پراکنده در مولد مقیاس کوچک محسوب می شوند.

بر اساس گزارش مهندس رضا احمدی، مدیر دفتر روابط عمومی شرکت برق گیلان در آخرین جلسه کمیته جلب مشارکت توسعه مولدهای مقیاس کوچک در برق گیلان، تقاضای تعدادی از متقاضیان احداث مولد مقیاس کوچک در گیلان مورد بررسی قرار گرفت و تصمیماتی به شرح زیر اتخاذ شد:

- ۱- برای ایجاد نیروگاه ۱۰ مگاواتی شرکت تعاونی زمین روغن گیلان جهت انجام مطالعات مقدماتی سرمایه گذار، معرفی نامه صادر شد.
- ۲- به منظور بررسی های مقدماتی احداث نیروگاه ۲۵ مگاواتی به ترتیب اولویت در پست های هشتمین و آستارا و انزلی با تقاضای شرکت توسعه انرژی و نیروی پایا تکنام موافقت شد و معرفی نامه مربوطه صادر شده است.
- ۳- با تقاضای شرکت لاوان پارس جهت صدور موافقت نامه ۲۵ مگاواتی در محدوده پست ۶۳/۲۰ کیلو ولت املش موافقت شد.
- ۴- درخواست شرکت تجارت سازه طوبا (احداث ۱۵۰ مگاوات نیروگاه مقیاس کوچک) مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد با صدور معرفی نامه ای، ۶ جایگاه مختلف برای ساخت ۶ نیروگاه ۲۵ مگاواتی به آن شرکت پیشنهاد شود تا بررسی مقدماتی توسط سرمایه گذار انجام شود.
- ۵- همچنین درخواست شرکت تعاونی توسعه بخش اسالم (توبا) برای احداث پست در شهر صنعتی اسالم بررسی شد و نتایج آن پس از اعلام نظر کارگروه در جلسه بعدی عنوان و تصمیم گیری خواهد شد.

ماهنامه گیلان فردا- براساس اطلاعات موجود، از نیمه دوم سال جاری همزمان با تصدی مهندس عظیم بلبل آبادی به عنوان رئیس هیات مدیره و مدیر عامل شرکت سهامی برق منطقه ای گیلان جهش چشمگیری در نوآوری و خلاقیت در همه سطوح برق گیلان به وجود آمد. به عنوان مثال در تداوم این روند مجوز احداث شش نیروگاه مولد مقیاس کوچک (مقیاس کوچک ۲۵ مگاوات) جمعاً ۱۵۰ مگاوات

برای اولین بار برای استان گیلان مورد بررسی و مد نظر قرار گرفت. مولد مقیاس کوچک

بلبل آبادی در مورد مولد مقیاس کوچک گفت: برای افزایش بهره وری انرژی و کاهش تلفات شبکه انتقال و فوق توزیع و گسترش بخش غیر دولتی در راستای اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی و آزاد سازی فضای بازرگانی برق در کشور، ایجاد مولد مقیاس کوچک در دستور کار قرار گرفت.

وی افزود: نیروگاه هایی که از نظر فنی قابلیت اتصال به شبکه توزیع محل اتصال را دارا هستند و ظرفیت عملی تولید آنها از ۲۵ مگاوات بیشتر نیست، به عنوان مولد مقیاس کوچک تلقی می شوند.

وی اضافه کرد: دیزل ژنراتورهای موجود در کارخانجات و صنایع مختلف به دلیل مباحث فنی، امکان اتصال به شبکه برق سراسری و تولید مستمر سالانه برق را ندارند و در واقع به عنوان ژنراتورهای برق اضطراری از آنها استفاده می شود.

## ویژگیهای خاص

مدیرعامل شرکت سهامی برق منطقه ای گیلان با اشاره به ویژگی های مولد مقیاس کوچک گفت: مولدهای برق مقیاس کوچک امکان تولید بی وقفه برق در طی سال را دارند و در واقع مولد برق دائم کار گازسوز با توان بسیار بالا و گارانتی بیش از ۸۰ هزار ساعت هستند.

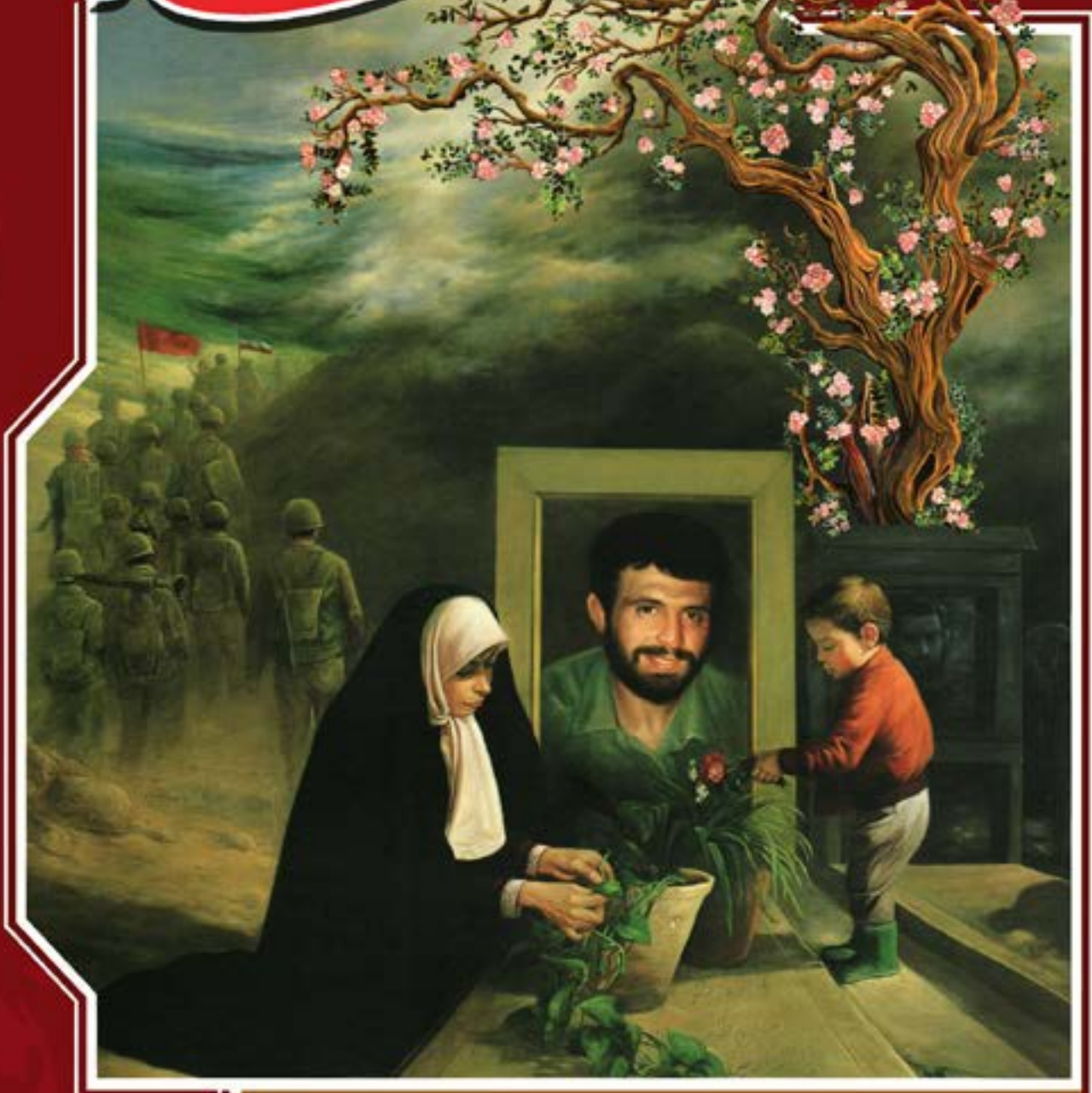
## فناوری پیشرفته

وی افزود: پیشرفت فناوری مولدهای مقیاس کوچک گازسوز، سازگاری با استانداردهای زیست محیطی و امکان استفاده از این مولدها در محیط های مختلف (اعم از صنعتی، مسکونی و تجاری) و همچنین بهره گیری از فناوری پیشرفته مواد و وضعیت ساده کنترل در این مولدها، شرایطی را فراهم کرده است که هزینه تولید برق توسط SSG به ویژه بازیافت حرارتی تولید همزمان برق و حرارت (combined HEAT POWER) (در اغلب موارد کمتر از روش های متداول برق و حرارت) باشد. وی اضافه کرد: به تولید همزمان برق و حرارت CHP و تولید همزمان برق، سرما و حرارت CCHP می گویند.

۲۲ اسفند



# سجده روز بزرگداشت



## شماره شهت مردم از خداست

امام خمینی



روابط عمومی

بنیاد شهید و امور ایثارگران استان گیلان

# خانم گلی برای تمام فصول



## علیرضا عزتی

هفت سال پیش که برای پوشش خبری بازی تیم فوتبال بانوان ملوان در زمین شیلات بندر انزلی حضور یافته بودیم، متوجه شدیم که زمین بازی هنوز آماده نیست. البته آماده نبودن زمین، به اندازه ساعت برگزاری مسابقات لیگ برتر بانوان که از هشت و سی دقیقه صبح آغاز می شد، تعجب برانگیز نبود. بهر حال با تاخیر زیاد بازیها برگزار گردید و در آنجا برای اولین بار سارا قمی در قاب دوربین عکاسی من ثبت شد. این ملی پوش فوتبال ایران به همراه تیم ملوان بندر انزلی، امسال نیز با وجود مشکلات بسیار، فقط با فاصله یک امتیاز به نایب قهرمانی لیگ برتر دست یافتند و او هم توانست برای پنجمین سال پی در پی خانم گل فوتبال ایران شود و رکورد بارزشی را به ثبت برساند. گفتگویی با این بازیکن نخبه و با اخلاق انجام شده که در ادامه می آید:

### خانم قمی احيانا قمی که نیستید؟

خیر من اصالتا خمایی هستم.

### چند سال است که فوتبال بازی می کنید؟

از سال ۸۴ آغاز کردم و به طور حرفه ای ده سال است که فوتبال بازی می کنم.

### از ابتدا فوتبال بازی می کردید یا مانند بسیاری از بازیکنان فوتبال زنان از فوتسال آغاز کردید؟

من علاقه شدیدی به فوتبال داشتم اما در سال ۷۹ هنوز فوتبال بانوان دایر نشده بود و من به ناچار ابتدا به بازی فوتسال پرداختم تا سال ۸۳ که فوتبال بانوان ایران آغاز شد و بعد تیم بانوان ملوان تشکیل گردید و من استارت فوتبالم را از انزلی زدم. حدود ۴ سال فوتسال بازی کردم. ۳ سال در داخل استان در بخش خمم و یک سال با تیم ملوان جوان رشت در لیگ برتر حضور داشتم. برای تیم هیات فوتسال خمم هم بازی کرده ام که همیشه مدعی قهرمانی بودیم.

### در آن سالها جو بدی که علیه خانمها مبنی بر فوتبال بازی نکردن در ایران وجود داشت آرام تر شده بود. درست است؟

در استان گیلان همیشه به انجام ورزش از سوی زنان بهای خوبی داده شده است. هر چند ممکن است روی ورزش بانوان سرمایه گذاری لازم صورت نگرفته باشد.

### یعنی از نظر فرهنگی جو مساعدی وجود دارد؟

بله از این نظر عالی است. پیش می آمد که می گفتند بانوان را چه به فوتبال. اصلا بعضی ها نمی دانستند فوتبال زنان در گیلان یا ایران فعال است. جا افتادن این موضوع سخت بود اما به مرور زمان بهتر شد. حتی اگر در جمعی یک مرد جملاتی نظیر اینکه خانمها را چه به فوتبال می گفت؛ حتما نفر دوم آن جمع به سرعت از فوتبال بانوان دفاع می کرد. بعد از آنکه حضور خانمها با کسب افتخار همراه شد حمایتها هم گسترده تر شد.

### خانواده چگونه با فوتبال بازی کردن شما روبرو شدند؟

من یک خواهر و یک برادر دارم. پدر من قبلا فوتبال بازی می کرد. از آنجایی که تفاوت سنی من با برادرم کم بود در کوچه فوتبال بازی می کردیم. یکی از دلایلی که باعث شد تا بازی فوتبال تقریبا خوب شود برادرم بود که یک سال از من بزرگتر بود و همیشه با هم بازی می کردیم. خانواده در دوران مدرسه اول بر درس خواندن تاکید داشتند و می گفتند اول درس و بعد فوتبال و کمی محدودیت داشتیم. اما بعد که وارد فوتبال شدم با تمام وجود حمایت کردند. گاهی اگر به تمرین نمی رفتم اصرار می کردند که از هدفم دور نشوم.

### فوتبال اجازه داد که ادامه تحصیل بدهید؟

بله خوشبختانه. در حال حاضر فارغ التحصیل کارشناسی تربیت بدنی هستم. پدرم اصرار دارد که در کنار فوتبال ادامه تحصیل بدهم اما خودم زمانی دوست دارم ادامه دهم که فرصت کافی برای با سواد شدن در یک رشته را داشته باشم نه فقط مدرک آن را بگیرم.

### شما حدود ۱۰ سال است که در ملوان حضور دارید؟

از سال ۸۴ تا الان در تیم ملوان بازی کرده ام چون علاقه خاصی به این تیم دارم.

### امسال ملوان مشکلات مالی زیادی داشت که چند باری هم شاهد رسانه ای شدن موضوع بودیم.

امسال یکی از بدترین سالهایی بود که در تیم ملوان داشتیم. قبل از شروع لیگ رفتیم از تیم ملوان صددرصد شده بود. پیشنهاد خوبی از تیم شهرداری بم داشتم. اما متاسفانه در دقایق آخر با وعده و وعید من را در تیم نگه داشتند. گفتم امسال هم می مانم و یک تجربه دیگر کسب می کنم. اما متاسفانه بازیها تمام شد و فقط ۲۰ درصد از پول قراردادهایمان را بعد از بارها رفت و آمد و اعتراض گرفتیم. در سالهای قبل مبلغ قرارداد کمتر بود ولی خوشبختانه تصفیه می کردند و از تیم حمایت های لازم صورت می گرفت. به نظرم یکی از دلایلی که باعث شد امسال ملوان قهرمان لیگ برتر بانوان نشود عدم حمایت باشگاه بود. سالهای قبل دو سه ماه قبل از آنکه لیگ شروع شود تیم بسته می شد. اما امسال ده روز مانده به اولین بازی لیگ مشخص شد که من در تیم می مانم و مجبور شدیم بازیکن های غیر بومی هم جذب کنیم.

### با تمام این مشکلات به نظر می رسد حضور خانم ایران دوست باعث شده تا از ایجاد حواشی بیشتر برای بانوان ملوان جلوگیری شود.

خانم ایران دوست به نظرم روان شناس خیلی بزرگی است. حتی من با این سابقه واسطه فصل و قبل از بازی ملوان با نماینده سیرجان به نمایندگی از تیم به خانم ایران دوست گفتم که با توجه به مشکلات مالی در ملوان، من امکان ادامه فوتبال در این باشگاه را ندارم و بقیه بازیکنان هم اعتراض داشتند اما خانم ایران دوست در آن وضعیت بحرانی به گونه ای با من صحبت کرد که برای ادامه کار متقاعد شدم. با توجه به فشار اقتصادی که برای همه وجود دارد طبیعتا برای ما هم که به صورت حرفه ای فوتبال را دنبال می کنیم شرایط دشوارتر است. مخصوصا این موضوع برای بازیکنان غیر بومی سخت تر هم است.

### هر چند رقم های دریافتی بانوان فوتبالیست با مردان قابل مقایسه نیست اما به صورت کلی وضعیت چگونه است؟

کل هزینه تیم بانوان ملوان برای این فصل ۴۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده بود.

### یعنی اندازه قرارداد یک بازیکن متوسط لیگ برتر؟

بله متاسفانه، که از این مبلغ هم فقط ۲۰ درصد به کل تیم پرداخت شده یعنی ۸۰ میلیون تومان.

### قرارداد شما به عنوان کسی که پیش از لیگ امسال ۴ دوره خانم گل لیگ برتر شده چه مبلغی تفاهم شده بود؟

سال اول قرارداد با ملوان در تفاهم نامه ذکر شد که باشگاه تعهد مالی دارد. چون سالهای قبل در قراردادهایمان ذکر می شد که تعهد مالی ندارد و در صورت قهرمانی یا کسب مقام درخور ممکن بود پاداشی به تیم تعلق بگیرد. اولین سالی که باشگاه نسبت به من تعهد مالی داشت قرارداد ۴ میلیون تومان ثبت شده بود که پرداخت شد.

سال دوم هم ۷ میلیون تومان بود که باشگاه تصفیه کرد. سال بعد از این به عنوان مربی بازیکن قرارداد ۱۵ میلیون تومان بود که با گذشت بیش از یک سال و نیم از پایان فصل مورد اشاره هنوز ۳۰ درصد آن پرداخته نشده است و باشگاه چک ۱ میلیون تومانی هم که به دست ما داده پاس نکرده است. برای فصلی که به تازگی هم تمام شده قرارداد من ۳۵ میلیون تومان بود که فقط ۲۰ درصد آن پرداخت شده است و کسی هم پاسخگوی ما نیست و بچه‌های تیم از پرداخت حقتان نامید شده‌اند. این در حالی بود که من از سال اول حداقل دو برابر این رقم‌ها از تیم‌های دیگر پیشنهاد داشتم. اما من به دلیل علاقه‌ام به زنده یاد سیروس قایقران که شماره‌اش را در بانوان ملوان به تن داشتم، دوست داشتم در ملوان به کارم ادامه دهم.

**در جایی از باشگاه ملوان بابت عدم ارسال حتی یک پیام تبریک گلایه کرده بودید این موضوع را ناشی از بی‌توجهی آن‌ها می‌دانید یا نوعی شرمندگی بابت عدم اجرایی شدن تعهدات شان؟**

من احتمال بی‌توجهی را بیشتر می‌دهم. چون ما ۶-۷ ماه در بدترین شرایط مشغول تمرین و بازی بودیم و با این شرایط نایب قهرمان لیگ شدیم. سارا کمی هم وظیفه خود را انجام داده و خانم گل شده است. وقتی به تعهدات مالی خود عمل نمی‌کنند می‌توانستند در سایت باشگاه پیام تبریک منتشر کنند. این رفتار ما را به این نتیجه می‌رساند که تیم بانوان ملوان با متحمل شدن رنج‌های زیاد برای باشگاه اهمیتی ندارد. ما امسال تیم شهرداری بم قهرمان چند دوره این مسابقات را با وجود مشکلات عدیده در بازی رفت و برگشت شکست دادیم. و اگر باشگاه کمی به تعهداتش عمل می‌کرد مطمئناً ما قهرمان لیگ امسال بودیم.

**برنامه شما برای فصل آینده چگونه است؟**

من به عنوان کاپیتان و کمک مربی و به عبارتی دست راست خانم ایراندوست با شرایط فعلی مطمئناً فصل آینده در ملوان بازی نخواهم کرد.

چون ۲۸ ساله هستم و ۱۰ سال برای این باشگاه زحمت کشیدم اما هیچ پس اندازی ندارم در حالی که اگر در باشگاه‌های دیگر که موقعیتش فراهم بود بازی می‌کردم حداقل ۲۰۰ میلیون تومان از فوتبالم پس انداز داشتم ولی متأسفانه بازی کردن من و بقیه بچه‌ها در باشگاه ملوان برای ما ضرر مالی به همراه داشته است.

**دورنمای مناسبی نمی‌بینید که وضعیت ملوان بهتر شود و در این تیم بمانید؟**

با توجه به برخوردهای صورت گرفته با بازیکنان و بی‌توجهی‌ها بعید می‌دانم که امکان ادامه کارم با ملوان ممکن شود. همچنین در حال حاضر شرایط ملوان به دلیل بدهی‌های انباشته شده امسال و سال گذشته بدتر از قبل هم شده است.

**وضعیت بازیکنان دیگر برای ماندن یا رفتن از ملوان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

ما در ملوان حدود ۸ بازیکن هستیم که با هم فوتبال را شروع کردیم. تعدادی از این بازیکنان به دلایل مختلف امکان حضور در تیم‌های خارج از استان را ندارند اما بازیکنانی مانند افسانه اقبال شرایط بازی در تیم‌های دیگر را دارند.

**بازیکنان غیربومی با توجه به عدم اجرای تعهدات مالی باشگاه ملوان چگونه در انزلی به کار خود ادامه می‌دهند؟**

باشگاه خانه‌ای در اختیار آن‌ها گذاشته بود و در مواقع دیگر در میان بی‌تفاوتی باشگاه خانم ایراندوست و خواهرش مژده ایراندوست مشکلات مالی بازیکنان تیم را حل می‌کردند.

**لیگ بانوان معمولاً از چه تاریخی آغاز می‌شود؟**

شهریور ماه آغاز می‌شود. بعضی از تیم‌ها تمرینات پیش از فصل خود را یکی دو ماه زودتر آغاز می‌کنند. البته تعدادی از بازیکنان هم برای رسیدن به بهترین فرم تمرینات پیش از فصل خود را جدای از بقیه به صورت انفرادی انجام می‌دهند. ما در ملوان هم بعد از پایان بازی‌ها حدود یک ماه استراحت می‌کنیم و پس از آن تمریناتمان را آغاز می‌کنیم.

**شما آموزش فوتبال هم دارید؟**

بله من در خمام آموزش فوتبال دارم و سه چهار سال هم به عنوان استعدادیاب فعالیت می‌کنم. در این مدت بازیکنان خوبی هم مشاهده کرده‌ام. یکی از بازیکنان نونهال خمام به نام رکسانا معصومی است که به طور مرتب با او کار کرده‌ام و سپس به ملوان پیوست و در حال حاضر هم عضو تیم ملی زیر ۱۴ سال دختران است.

**شما در سال‌های گذشته پای ثابت تیم ملی بانوان هم بوده‌اید و وضعیت فعلی شما به چه صورت است؟**

من از سال ۸۶ به تیم ملی دعوت می‌شدم و روزهای آخر خط می‌خورم. سال ۸۸ به تیم ملی دعوت شدم و تا سال نودو دو جز ۱۱ بازیکن اصلی بودم و هرگز هم نیمکت نشین نشدم بعد از حضور خانم امیرشقاکی هم به تیم ملی دعوت شده و اعزام هم شدم ولی فقط ۱۲ دقیقه بازی کردم. در حال حاضر هم تیم ملی بانوان اردو ندارد.

**مسائل حاشیه‌ای درباره تیم ملی بانوان وجود دارد و گفته می‌شود که از سوی کادر فنی جدید توجه چندانی به بازیکنان خوب ملوان نمی‌شود؟**

من معتقدم که مربی گری سلیقه‌ای است. من حدود ۵-۶ سال به عنوان بازیکن فیکس تیم ملی بازی کردم اما حالا خانم امیر شقاکی نظرش عدم استفاده از من به عنوان یار ثابت است.



هر چند از نظر من بهترین دوره تیم ملی بانوان مربوط به دوران مربیگری خانم ایران‌دوست است که ما مقدماتی المپیک به عنوان سرگروه صعود کردیم اما به دلیل بحث حجاب اجازه حضور از تیم ملی بانوان ایران گرفته شد. در همان دوره تیم ملی ما نایب قهرمان آسیا شد.

**به بحث حجاب اشاره کردید. هنوز بسیاری از کسانی که فوتبالیستهای محجبه را مشاهده می‌کنند با خود می‌گویند که چگونه می‌توان با پوشش مورد اشاره ۹۰ دقیقه در زمین دوید؟**

ما عادت کرده‌ایم به این شرایط و جزیی از ما شده است. در حال حاضر هم نسبت به گذشته وضعیت بهتر شده است. چند سال قبل شلوارهای بلند بود. الان ساق می‌پوشیم و روی ساق شورت ورزشی که از نظر من حجاب مانع فوتبالیستهای زن نیست.

**تصاویر و فیلم‌های کوتاه بعضی از بازی‌های بانوان نشان می‌دهد که زمین‌های بازی بانوان وضعیت بدی دارد.**

وضعیت زمین‌های بازی خانم‌ها بسیار نامناسب است. یکی از عکس‌هایی که در همین ارتباط در رسانه‌های مختلف باعث حرف و حدیث و همدردی بسیار شد تصویری از من در زمین بازی اصفهان بود که وقتی من برای زدن توپ شیرجه زدم زمین خوردم و صورت و دست‌هایم تا آرنج در گل فرو رفت. زمین‌های تمرینات ما هم بدتر است در حالی که می‌توان از چمن مصنوعی برای حل این مشکل استفاده کرد.

**شما پیشنهاد بازی در خارج از کشور را داشتید؟**

سال ۸۸ که برای مسابقات فوتبال دانشجویان جهان در اسپانیا حضور پیدا کرده بودم مربی تیم ایتالیا به من پیشنهاد داد که به کشورش بروم. من در آنجا با سیزده گل خانم گل مسابقات دانشجویان جهان شده بودم. به جز این از یک تیم اماراتی هم پیشنهاد بازی داشتم.

**فرصتی پیش بیاید علاقه‌مند به بازی در لیگ‌های خارجی هستید؟**

من با سن فعلی‌ام ترجیح می‌دهم در لیگ ایران بازی کنم چون فکر می‌کنم اینجا مفیدتر باشم.  
**فکر می‌کنید چند سال دیگر بتوانید ادامه دهید؟**

فوتبال است و غیر قابل پیش بینی و نمی‌دانم یک سال بتوانم به فوتبال ادامه دهم یا ۵ سال.

**در این مدت دچار مصدومیت‌های طولانی مدت هم شده‌اید؟**

قبل از آغاز بازی‌ها تجربه مصدومیت در حد شکستن پا را داشتم اما به لیگ رسیده‌ام. در حین بازی‌ها هم چند بار مصدومیت در حد شکستن سر و دماغ و کتف را داشته‌ام. در یکی از بازی‌های امسال هم بینی‌ام در رفته بود و هم شکسته بود که من بعد از مدت کوتاهی با آتل بستن دماغ خود را به بازی‌های حساس رساندم.

**برای حل مشکلات کلی تیم به بازیکنان باتجربه ملوان در ارتباط هستید؟**

برای حل مشکلات فنی که معمولاً خود خانم ایران‌دوست و در صورت لزوم پدر ایشان آقای

نصرت ایران‌دوست حضور دارند. اما گاهی در صورت بروز برخی مشکلات در حاشیه تیم با آقای پژمان نوری به عنوان کاپیتان ملوان صحبت می‌کنیم. پگاه نوری خواهر آقا پژمان هم همبازی ما در ملوان است.

**در اظهارات تان از امکان پیوستن به تیم شهرداری بم قبل از آغاز فصل گذشته صحبت کردید شرایط این تیم چگونه بود؟**

شهرداری متعهد شده بود که علاوه بر دادن یک سوئیت، تغذیه شبانه روزی من هم از سوی باشگاه تامین شود. نیمی از پول را هم هنگام اتمام انعقاد قرارداد پرداخت می‌کردند که شرایط ایده آلی بود

**شما برای باقی ماندن در سطح اول و خانم گل شدن چند دوره لیگ بانوان چه شرایطی برای خود فراهم کرده‌اید؟**

البته خانم گل شدن من نتیجه به ثمر رساندن زحمات هم تیمی‌هایم است.

خوشبختانه خانواده‌ام هم با تمام وجود حمایت کرده‌اند

بارها به خاطر شرایط نامناسب من ناامید شده‌ام اما آن‌ها مرا به جلو هل داده‌اند یکی از دلایل موفقیت من پدر و مادرم هستند و من مدیون آن‌ها هستم. یکی از انگیزه‌هایم برای بازی‌های بهتر دیدن چهره خوشحال پدر و مادرم است. مادرم برای دیدن تمام بازی‌های من به ورزشگاه می‌آید و بعد از بازی هم در خانه برنامه ۹۰ داریم و آنالیز بازی‌هایم و نقطه نظر مادر و اظهار نظرات پدرم که گاهی به رویه بازی من انتقاد دارد

**تمرینات جداگانه از تیم هم انجام می‌دهید؟**

در فصل مسابقات فقط با تیم تمرین می‌کنم و در فصل غیر آماده سازی با پدرم فوتبال بازی می‌کنم

**شما در صد و چهل و نه بازی باشگاهی ۲۷۷ گل و در ۳۰ بازی ملی ۲۰ گل زده‌اید این تعداد گل را چگونه به ثمر رسانده‌اید؟**

من راست پا هستم ولی با پای چپ هم گل می‌زنم. اما به دلیل قد کوتاهم معمولاً هد نمی‌زنم

**به گواهی بعضی از کارشناسانی که از نزدیک بازی‌های بانوان را مشاهده کرده‌اند می‌گویند که سطح بازی بانوان بالاست. نظر شما به عنوان بازیکن این لیگ چیست؟**

فوتبال بانوان با توجه به قدمتش در ایران از سطح خوبی برخوردار است. مثلاً ما در رکوردگیری که چندی پیش داشتیم به گفته آقای ایران‌دوست، میزان آمادگی بانوان در مواردی از رکوردهای بازیکنان تیم مردان ملوان هم بهتر بود.



**الگوی فنی شما در فوتبال کیست؟**

من از کودکی عاشق بازی خداداد عزیز می‌بودم. وقتی خداداد به استرالیا گل زد من کلاس پنجم ابتدایی بودم و در خاطر من است که چقدر خوشحال شدم. بعد از آقای عزیز بازی‌های آقای علی کریمی را دنبال می‌کردم و در حال حاضر هم بازی‌های مهدی طارمی را با دقت بیشتری نگاه می‌کنم. در سطح بین‌المللی هم عاشق بازی مسی هستم.

**خانم قمی رویای ورزشی شما چیست؟**

در حال حاضر هدف اصلی‌ام این است که بعد از در اختیار گرفتن رکورد خانم گلی در ایران این رکورد را در جهان هم ثبت کنم. البته فکر می‌کنم در لیگ فوتبال مردان کسی پنج دوره پی در پی آقای گل نشده باشد و می‌توان این رکورد را به کل فوتبال ایران نسبت داد.

عکس‌ها: علیرضا عزتی

# Guilan Pain Clinic



Guilan pain clinic

کلینیک چند تخصصی

## دردگیلان

www.guilanpainclinic.com



با همکاری اساتید دانشگاه و پزشکان فوق تخصص و متخصص درمان دردهای حاد و مزمن (با استفاده از روش های غیرتهاجمی و بدون نیاز به بهوش و جراحی)

### مجهز به بخش های

- ◀ مداخله ای و اینترونشنال (کم تهاجمی و بدون نیاز به جراحی)
- ◀ لیزر
- ◀ زیبایی
- ◀ رادیو فرکونسی و اصلاح عصب
- ◀ PRP و پلاسمای غنی از پلاکت
- ◀ طب سنتی
- ◀ طب سوزنی
- ◀ امیدینگ (کاشت نخ)
- ◀ ازون تراپی
- ◀ ماساژ درمانی

### درمان

- ◀ با روشهای غیر جراحی و کم تهاجمی
- ◀ دردهای ستون فقرات، کمر درد، درد گردن
- ◀ دردهایی ناشی از آرتروز و مفاصل، درد زانو، درد شانه
- ◀ دردهای سرطانی و پیچیده
- ◀ سردرد و درد ناشی از میگرن

### مشاوره با متخصصین

- ◀ ارتوپدی
- ◀ نورولوژی و مغز و اعصاب
- ◀ روانپزشکی و روان شناسی
- ◀ فیزیوتراپی و طب فیزیکی
- ◀ انکولوژی

## با هم برای آینده ای بدون درد

رشت. تقاطع بلوار شهید انصاری و گلباغ نماز. جنب MRI مارلیک. ساختمان گیلان

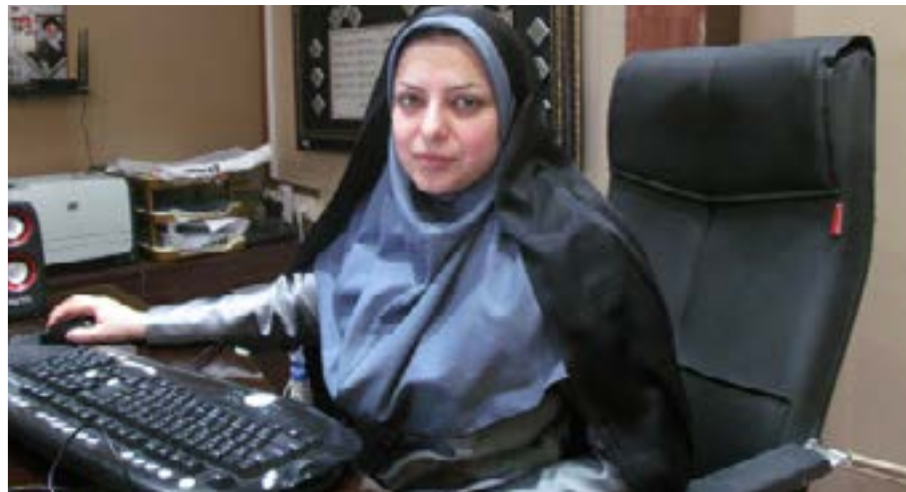
تلفن : ۳۳۷۳۴۵۳۹ \* ۳۳۷۳۱۶۳۴ - ۰۱۳

شماره پیام کوتاه : ۱۰۰۰۱۳۳۳۷۳۱۶۳۴

اطلاعات تکمیلی را در وب سایت تخصصی کلینیک درمانی گیلان مشاهده نمایید.

فاطمه قدیمی، مدیر روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت در گفت و گو با گیلان فردا عنوان کرد:

## همه مولفه های شهری در چهار چوب نظام ارتباطی شهرداری رشت مد نظر قرار گرفته است



**گیلان فردا-** باتوجه به اهمیت اطلاع رسانی و ارتباط دوسویه شهرداری ها با سایر ادارات و شهروندان به استناد وظایف محوله، ضرورت وجود روابط عمومی به شکل واحدی مشخص پس از به وجود آمدن اولین روابط عمومی ها در کشور، باعنایت به جایگاه اصلی مجموعه مدیریت شهری به عنوان متولی شهر در شهرداری رشت احساس و باعث شد تا اهمیت ارتباط این نهاد شهری با سایر نهادها و همچنین مردم بیش ازپیش مدنظرقرارگیرد

اگرچه تاریخ دقیقی ازاولین روابط عمومی شهرداری رشت در دسترس نیست، اما براساس اسناد ومدارک موجود تاریخچه روابط عمومی شهرداری رشت به ۳۸ سال پیش یعنی سال های پایانی دهه چهل برمی گردد و جای بسی خوشوقتی است که شهرداری رشت باتوجه به شرایط خاص سیاسی و اجتماعی آن زمان جهت ایجاد ارتباط باجراید وسایر نهادهای دولتی به انجام این امر اهتمام ورزیده و ضرورت آن را درک کرده بود. به طوری که پس ازآن روابط عمومی شهرداری رشت به

ریزی و تهیه راهبرد کمپین های ارتباطی و فرهنگی شهرداری رشت در حوزه ارتباط با رسانه، صدا و سیما، ارتباط با شهروندان با استفاده از ابزار مختلف است که تماما توسط واحد روابط عمومی صورت می گیرد. به طور مثال در ارتباط با صدا و سیما باهدفگذاری مشخص و بامجوزهای مدنظر وبخش های مختلف شهرداری رشت و ماموریت هایی که در شهرداری تبیین شدازآن جمله تغییرترافیکی، مولفه های زیباسازی وحفظ منظرمناسب شهری، مباحث مربوط به سبک زندگی شهروندان، ایجاداعتماد درجهت پرداخت عوارض وسایرمضامینی که مدنظرشهرداری است، منطبق باتقویم اجرایی رویدادهای سال های ۹۴ و ۹۵ و تطبیق آن با برنامه و بودجه حوزه ستاد وثبت شهرداری درخصوص روابط عمومی، تقسیم کار و پرهیز ازموازی کاری مابین بخش های مختلف مرتبط با این حوزه، سامان دهی امورات مربوط به تبلیغات، تشریفات وتزئینات بارعایت صرفه وصلاح شهرداری، تعیین فرمت حمایت اقتصادی ازرسانه ها یا کارکرد توسعه متوازن وعادلانه، تشکیل کارگروه های مختلف رسانه وتبلیغات، آموزش حقوق شهروندی وارتباطات شهری ازجمله این مواردبوده است

تدریج به سوی ماهیت حقیقی خود یعنی مرکز واحد ارتباط وانتقال اخبار درون سازمانی پیش رفت وبا افزایش اختیارات مربوطه، تاثیرگذاری آن درتصمیم گیری شهرداران، انجمن شهر، مدیران و سایر واحدهای مدیریت شهری را نمی توان نادیده گرفت. اگرچه عمده امور محوله به روابط عمومی تا سالیان بعد وحتى امروزه نیز فراتراز وظایف این اداره به نظر می رسد اما ابعاد چند سویه ونقش محوری آن درارتباط با مخاطبان دولتی وخصوصی سبب شده است تا همواره انتظار بیشتری ازاین اداره وجود داشته باشد طی این مدت مسئولیت روابط عمومی شهرداری رشت به ترتیب به یازده مدیر مرد سپرده شد که هر کدام با تلاش و همت خود توانستند ضمن ارتباط دوسویه با شهروندان، خدمات مورد نیاز را به مردم ارایه کنند. اما سال قبل طی حکمی ازسوی دکتر سید محمدعلی ثابت قدم، شهرداررشت، برای اولین بار یک خانم برای مدیریت روابط عمومی شهرداری رشت انتخاب شد. هرچند انتخاب خانم فاطمه قدیمی به مدیریت روابط عمومی واموربین الملل شهرداری رشت نظرات متفاوتی را در پی داشت، ولی وی نشان داد که به خوبی از پس مسئولیت محوله برمی آید. افراتر نیست اگر بگوییم از زمانی که وی مسئولیت روابط عمومی شهر رشت را به عهده گرفته است، باتمام تلاش کوشیده تا وظایف محوله قانونی را به درستی انجام دهد.

در این مدت با توجه به اقدامات عمرانی، فرهنگی و اجتماعی اخیر شهرداری رشت، فعالیت واحد روابط عمومی نیز افزایش یافته است. به همین خاطر با خانم قدیمی، گفتگو کردیم. آنچه در ادامه می خوانید بخشی از عملکرد واحد روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت است

### نگاه مدیریت راهبردی به ارتباط شهری اصل اول تعامل دوسویه شهری است

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت با نگاه مدیریت راهبردی به ارتباط شهری، گام هایی را برداشته و در حوزه زیرساخت ارتباط شهروند ورود کرده است. از جمله: برنامه ریزی ارتباطی شهرداری رشت، تهیه پلن ارتباطی شهرداری رشت، برنامه

### کسب پنج مقام برتر ملی در سال جاری

#### توسط مدیریت روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت

خوشبختانه با همکاری همه تلاش گران واحد روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری، این واحد موفق شد از خرداد ماه سال جاری (۹۴) تاکنون به دریافت نشان ها و افتخاراتی در سطح ملی نائل شود از جمله دریافت نشان تعالی روابط عمومی در چهاردهمین دوره آئین سرمدان روابط عمومی در تیرماه، دریافت لوح تقدیر و تندیس روابط عمومی در یازدهمین سمپوزیوم روابط عمومی در رشته برنامه ریزی ارتباطی، دریافت جایزه طلایی فرهنگ سازی در سیزدهمین کنفرانس بین المللی روابط عمومی، دریافت تندیس در اولین اجلاس بهره وری و کیفیت و آخرین مقام کسب شده در سال ۹۴ نیز کسب مقام برتر برای نخستین بار توسط روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت در سومین جشنواره ملی رضایت و سازمان شنوا است.

عکس: اسماعیل گلشن مژدهی



## افزایش کیفیت و کمیت اطلاع رسانی

تقویت حوزه اطلاع رسانی شهرداری با توجه به عدم وجود نیروهای متخصص در این حوزه در شهرداری با تلاش همکاران انجام شده است که نسبت به مدت مشابه سال قبل بیش از سه برابر افزایش داشته است

## همدلی و همزبانی اصل اول موفقیت ارتباطی

قطعا تمام این موارد بدون حمایت های اعضای محترم شورای اسلامی شهر رشت، شهردار محترم و همدلی و همراهی همکاران پر تلاش در مجموعه روابط عمومی و امور بین الملل و سایر مدیران شهرداری و همکاران محترم محقق نمی شد

## همراه با هم در نوروز

ضمن تبریک فرا رسیدن سال نو به همه هم استانی ها و همشهریان عزیز رشت آرزو می کنم که سالی پر از شادی و سلامتی در انتظار همگان باشد. برای سال ۹۵ برنامه ویژه ای برای نوروز خواهیم داشت. از جمله برگزاری جنگ در ۱۵ روز عید با مشارکت صدا و سیما، همچنین ایجاد ایستگاه اطلاع رسانی و ارتباطات گردشگری شهری و نظایر آن.

## چشم انداز سال ۹۵، ارتباطی بهتر

چون زیرساخت ها در سال ۹۴ تا حدی انجام شده، چشم انداز ما برای آینده نزدیک (سال ۹۵)، ساماندهی امورات بین الملل روابط عمومی در حوزه معماری سازمانی اعم از مسئولین مناطق سازمان ها و تقویت نیروهای تخصصی روابط عمومی در ستاد خواهد بود



فاطمه قدیمی دانشجوی دکتری علوم ارتباطات اجتماعی، مسوول دفتر همکاریهای کمیسیون ملی - یونسکو - ایران - شهرداری رشت است. وی با داشتن ۱۴ سال سابقه روزنامه نگاری، مدرس دانشگاه بوده و دارای ۸ سال سابقه تدریس در رشته های روابط عمومی، فرهنگ و ارتباطات است. وی همچنین رتبه اول کارگزاران روابط عمومی درنخستین همایش ملی زن و روابط عمومی در کشور را داراست.

دریافت نشان تعالی روابط عمومی در چهاردهمین دوره آئین سرمدان روابط عمومی در تیرماه، دریافت لوح تقدیر و تندیس روابط عمومی در یازدهمین سمپوزیوم روابط عمومی در رشته برنامه ریزی ارتباطی، دریافت جایزه طلایی فرهنگ سازی در سیزدهمین کنفرانس بین المللی روابط عمومی، دریافت تندیس در اولین اجلاس بهره وری و کیفیت و آخرین مقام کسب شده در سال ۹۴ و نیز کسب مقام برتر برای نخستین بار در سومین جشنواره ملی رضایت و سازمان شنوا از دیگر عناوین کسب شده توسط وی می باشد

از سوابق وی می توان به موارد زیر اشاره کرد

ریاست ستاد محیط زیست و توسعه پایدار شهرداری رشت

مدیریت فرهنگی اجتماعی شهرداری رشت

مسوول روابط عمومی سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری رشت

مسوول روابط عمومی سازمان پسماند شهرداری رشت

مسوول روابط عمومی شورای اسلامی شهرداری رشت

و هم اکنون مسئول روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت

عکس: گیلان فردا

## تبلیغات فرهنگی گامی در جهت ارتباطات شهروندی

در حوزه تبلیغات و طراحی نیز سعی شد تا علاوه بر تبلیغات مناسبی و عادی، به کمپین های تبلیغات فرهنگی توجه بیشتری شود. به طور مثال جشنواره «من برای شهرم هیچ کاری نمی کنم»، و تبلیغات محیطی کارگاهی محصور سازی پیاده راه بافت مرکزی و مضامینی که در بیل بردها و استندها و... بوده است. علاوه بر آن با رویکرد برنامه ریزی درست و با استفاده از آموزش و پژوهش ارتباطی، اقداماتی در حوزه بررسی سنجش مدیران شهرداری نسبت به نقش روابط عمومی در پیشبرد مأموریت سازمانی و سنجش شناخت مدیران و کارکنان روابط عمومی با وضعیت سازمانی این حوزه و عوامل موثر بر آن، دریافت نظرات و همچنین همکاری خبرنگاران با شهرداری در بخش ها و حوزه های مختلف تخصصی، انجام نظر سنجی در هنگام اجرای پروژه های عمرانی، به طور مثال پروژه بازآفرینی بافت مرکزی رشت و غیره صورت گرفته است.

## پلن تعاملات و روابط بین الملل ۴ سال آینده شهرداری رشت

در حوزه روابط بین الملل هم پلن ارتباطی این حوزه با تاکید بر نیازها و چشم اندازهای شهر رشت در سه سطح کشورهای حاشیه خزر، کشورهای منطقه و شبکه شهرهای خلاق، با تعامل با سازمان ها و انجمن های بین المللی مد نظر قرار گرفته است.

به طور مثال روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت در مرحله اول جایزه دوسالانه سلطان قابوس برای حفاظت از محیط زیست در سال ۲۰۱۵ با همکاری کمیسیون ملی یونسکو در ایران شرکت کرد و مهمترین دستاورد بین المللی رشت که حداقل در ۳۵ سال اخیر اتفاق افتاده، یعنی ثبت شهر رشت به عنوان شهر خلاق خوراکی شناسی یونسکو در جهان توسط این واحد انجام شد

رشت اولین شهر کشور است که در این حوزه پذیرفته شده و به اذعان داوران و ممیزان موفق شد در دوره کوتاه یک ساله، ثبت شود. برای مشخص کردن زمینه های همکاری با سازمان ها و انجمن های بین المللی براساس هدف مشخص گردشگری پایدار شهری، و دستیابی به اهداف توسعه هزاره، گام هایی برداشته شده که در اولین گام با انجمن های دوستی ایران و ملل، تفاهم نامه ای منعقد شده که در مراحل بعدی به برنامه عملیاتی وصل می شود.

همکاری با مجمع شهرداران آسیایی و حضور در کارگروه اقتصادی و گردشگری این مجمع از دیگر دستاوردهای روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری رشت بوده است. علاوه بر آن در حوزه ارتباطات روابط بین الملل نیز برای اولین بار اقدام به دو زبانه کردن پرتال شهرداری رشت کردیم که در آینده نزدیک مورد بهره برداری قرار خواهد گرفت

در حوزه خواهر خواندگی هم برنامه ریزی های مناسب با اولویت شهر های خلاق عضو شبکه و گردشگری و اقتصادی مد نظر قرار داده شد.

## ساماندهی ۱۵۰۰ کوچه فاقد نام شهری

مزین نمودن نام ۱۵۰۰ کوچه شهر به اسامی مبارک شهدا و شهیدهای شهر رشت در بحث نامگذاری معابر نیز با توجه به اینکه دبیری کمیسیون نامگذاری معابر به عهده روابط عمومی است، تمامی کوچه های فاقد نام شهری در پنج منطقه شهرداری بالغ بر ۱۵۰۰ کوچه شناسایی شده که براساس نام های پیشنهادی کمیسیون، مقرر شد که با اولویت نام شهدا و شهیدهای معظم شهر رشت در شهر رشت کوچه های فاقد نام این عزیزان مزین شود که در آینده نزدیک انجام می شود. همچنین برای دسترسی آسان تر به اماکن و آدرس ها، فرمت شماره گذاری به کوچه ها تعلق می گیرد.

## تلاش برای اجرای متفاوت برنامه ها

در حوزه های اجرایی هم طی مدت اخیر جشن ها و مراسم مختلفی برگزار شد. در برگزاری این مراسم سعی شد تا با رویکردی متفاوت با استفاده از حداقل امکانات، از جمله برگزاری روز حمایت از کودکان کار، مراسم روز خبرنگار، مراسم تجلیل از کارمندان نمونه شهرداری، برگزاری جشنواره صلح و دوستی دریای کاسپین، مراسم شب یلدا برای کودکان بد سرپرست

# کتابخانه مرکزی رشت

## سال ۹۵ به بهره برداری می رسد



در خصوص ویژگی ها و طراحی پروژه کتابخانه مرکزی رشت، آقایان مهندس ساسان نیا، عضو هیات مدیره شرکت مهندسی مشاور آباد و مدیر پروژه و همچنین مهندس میرباذل مدیر فنی شرکت مهندسی مشاور آباد و طراح و معمار پروژه، اطلاعاتی در اختیار گیلان فردا گذاشتند که می خوانید:

### ساناز فرزانه

طراحی و ساخت کتابخانه در هر کشور از شاخص های بالای فرهنگی در آن دیار حکایت می کند. کشور و استان ما گیلان نیز که به گذشته غنی و فرهنگی خود می بالد، باید در دنیای امروز خود را در کلیه زمینه ها با استانداردهای رایج روز در جهان معاصر هماهنگ کند. طرح و ساخت کتابخانه های مرکزی در مراکز استان ها در همین راستا بوده است. هرچند طرح و ساخت کتابخانه مرکزی رشت، به علت مشکل تهیه زمین دیرتر (از سایر استان ها) شروع شد اما با همت مسئولین و دست اندرکاران مربوطه، تلاش می شود تا در اسرع وقت این مهم به پایان برسد و شهر رشت بتواند با کتابخانه ای در شأن مردم با فرهنگ گیلان در آینده به خود ببالد. گفتنی است پروژه ۱۴ ساله احداث کتابخانه مرکزی رشت، بزرگترین کتابخانه عمومی شمال کشور است که احداث این کتابخانه با مساحت ۷ هزار و ۶۰۰ متری موجب افزایش سرانه مطالعه در استان می شود.

### فضاهای اصلی

سالن قرائت خواهران و برادران جمعاً به ظرفیت ۴۰۰ نفر و واحدهای اختصاصی مطالعه انفرادی، پژوهشگران و کارشناسان  
مخازن کتاب با ظرفیت ۲۰۰ هزار جلد با قابلیت توسعه آتی  
برای نگهداری ۵۰۰ هزار جلد  
بخش رایانه و سالن اینترنت به تفکیک خواهران و برادران  
با ظرفیت هر کدام ۱۰۰ نفر  
سالن اجتماعات با ظرفیت ۲۵۰ نفر  
سالن سخنرانی و همایش ها با ظرفیت ۸۰ نفر  
فضاهای نمایشگاهی، آزمایشگاه ها، صحافی کتاب و سالن های متعدد مطالعه  
مخزن میکرو فیلم  
بخش های سمعی-بصری و نمایش  
آرشیو مجلات و نشریات دوره ای با ظرفیت ۱۰ هزار جلد  
مخزن کتب خطی و موزه کتاب  
بخش آموزش و مشاوره  
سالن تحقیقات و کامپیوتر  
بخش اداری شامل فضاهای متعدد و کتابخانه سیار، انتخاب و خرید کتاب  
کارگاه هنر و فعالیت های آموزشی مربوطه  
تاسیسات مرکزی و ساختمان های پشتیبانی  
محوطه پارکینگ و فضای سبز حدود ۳۰۰۰ متر مربع

### ویژگی های کتابخانه مرکزی شهر رشت

کتابخانه مرکزی رشت کتابخانه ای است که ضمن برخورداری از سیستم های مجهز و پیشرفته روز، مرکز خدمات شبکه ای از کتابخانه ها است و مجموعه های اصلی و عمده در آن نگهداری می شود. تا در کوتاه ترین زمان ممکن نیازهای فرهنگی بهره برداران را برآورده کند. در همین راستا و برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد کم و کیف پروژه کتابخانه مرکزی رشت نظرات آقایان مهندس میرباذل، مدیر فنی شرکت مهندسی مشاور آباد و طراح معماری این پروژه و و مهندس ساسان نیا عضو هیلا مدیره شرکت مشاور آباد و مدیر پروژه کتابخانه مرکزی را جویا شدیم.



## بازدید دکتر جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پروژه نیمه‌تمام کتابخانه مرکزی رشت

دکتر جنتی گفت: اختصاص اعتبارات سفر رییس جمهور از اولویت‌های سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی است و اختصاص کامل داده می‌شود. اما با توجه به قیمت نفت بشکه‌ای ۲۵ دلار بعید می‌دانم در سال ۹۴ به پروژه مذکور اعتباری اختصاص داده شود. گفتنی است اتمام این پروژه از مصوبات رییس جمهور به گیلان بوده و اختصاص ۱۵ میلیارد تومان به پروژه کتابخانه مرکزی رشت مصوب شده است. عملیات احداث این پروژه از سال ۸۰ آغاز شده و همزمان با سفر دکتر روحانی، رییس جمهور به گیلان این پروژه برای اتمام در دولت یازدهم با مساعدت استاندار و نمایندگان مردم استان در مجلس شورای اسلامی و پیگیری های مستمر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل کتابخانه های عمومی استان گیلان در فهرست ۱۸ پروژه مهم استان قرار گرفته است و در سال ۹۵ انشالله تکمیل و به بهره برداری می رسد.



## نقش اطلاعات، اطلاع رسانی و کتابخانه ها در توسعه پایدار

اطلاعات در حال حاضر ابزار اقتدار و یکی از عناصر بنیادی توسعه است. بشر امروزی در تمامی عرصه های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، علمی و... نیازمند و متکی به اطلاعات است. فرایند توسعه پایدار نیز عزم ملی و مشارکت تمامی نهادهای اجتماعی را طلب می کند. یکی از نهادهایی که به نظر می رسد نقش قابل ملاحظه ای در ایجاد توسعه پایدار داشته باشد کتابخانه ها و مراکز اطلاع رسانی است.

به اعتقاد کارشناسان، توسعه فرهنگی جزئی از مفهوم توسعه است، اما این نکته را نیز نباید از نظر دور داشت که دستیابی به توسعه فرهنگی به مراتب دشوارتر از توسعه در دیگر بخش ها، نظیر توسعه اقتصادی و سیاسی است. توسعه فرهنگی از فرایندهایی است که هرگز نمی توان آن را به شکل سطحی و کوتاه مدت در جامعه مطرح کرد، زیرا این مقوله به زیرساخت های محکم و مداوم فکری نیاز دارد. در حقیقت توسعه فرهنگی زمانی در جامعه ای تحقق می یابد که ذهنیت افراد آن جامعه متحول شده و همگان به امکانات فرهنگی موجود در جامعه دسترسی داشته باشند.

کتابخانه نهادی است اجتماعی برای ذخیره سازی، حفاظت و اشاعه پیشینه های مکتوب، دیداری- شنیداری و الکترونیکی و با استفاده از خدمات کارکنان آموزش دیده در خدمت تعلیم و تربیت و توسعه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، علمی و فرهنگی است. عکس: حسین مرتضوی

## مشخصات عمومی پروژه کتابخانه مرکزی رشت

شروع مطالعات ۱۳۸۰  
تحويل زمین جهت طراحی: ۱۳۸۱ (محوطه و ساختمان استانداری گیلان)  
کارفرما: سازمان مسکن و شهرسازی استان گیلان  
مشاور: مهندسین مشاور آباد  
تعداد طبقات: حداکثر ۷ طبقه در برج مخازن کتاب شامل ۳ بلوک اصلی  
۱- مخازن کتاب  
۲- سالن اجتماعات  
۳- قرانت خانه ها و اداری  
مساحت محوطه: حدود ۳۰۰۰ مترمربع  
سطح اشغال در همکف: ۱۹۰۰ مترمربع  
حداکثر تعداد طبقات: ۸ طبقه  
زیربنای کل پروژه: ۸۱۰۰ مترمربع  
اسکلت: بتون آرمه با سقف های دال تقویت شده+دیوارهای برشی شالوده: رادیه در بخش مخازن شمع ریزی اضافه می شود.  
سقف نهایی: خرپای فلزی با پوشش ورق رنگی گالوانیزه (سقف آملی تئاتر سفال چالوس)  
نماسازی: ترکیب سنگ و شیشه (دوجداره)  
دیوارها: تیغه های سفالی دوجداره با عایق پلی استایرن.  
تاسیسات: تهویه مطبوع شامل هواساز، چیلر، کانال و فن کوئل در بخش اداری کولرهای دو تکه.  
- برآورد تقریبی پروژه بر اساس فهرست بهای ۱۳۸۸ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور بالغ بر ۳۳ میلیارد ریال

## بهره برداری از کتابخانه مرکزی رشت در سال ۹۵

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان گیلان نیز در همین خصوص با اشاره به دستاورد سفر هیات دولت به استان گیلان گفت: طبق این مصوبه مهم، کتابخانه مرکزی شهر رشت به عنوان بزرگترین کتابخانه عمومی شمال کشور پس از گذشت ۱۴ سال از شروع عملیات احداث آن بالاخره در سال ۹۵ به بهره برداری کامل خواهد رسید و مشکل استان گیلان در بحث شاخص سرانه مطالعه حل خواهد شد. محمدپور بهبود سرانه فضای مطالعه از رتبه ۳۰ کشوری به رتبه ۲۳ ارتقای رتبه سرانه اعضای کتابخانه های عمومی استان از رتبه ۲۸ به رتبه ۲۲ را بخشی از اثرات مثبت اتمام پروژه کتابخانه مرکزی شهر رشت برشمرد

## کتابخانه و نقش آن در بالا بردن عادت مطالعه

کتابخانه می تواند نقش اساسی در توسعه عادت به مطالعه داشته باشد. زیرا همچون پناهگاه امن اجتماعی، در محیطی سالم، محتوای منابع و اطلاعات مورد نیاز را به صورت نظام مند در اختیار جامعه قرار داده و با الگوسازی، عادت مطالعه را در سطح جامعه توسعه می دهد. توسعه کمی و کیفی کتابخانه ها، بویژه کتابخانه هایی که در سطح گسترده ای با جامعه در ارتباطند در توسعه عادت به مطالعه نقش بسزایی ایفا می کند. کتابخانه های عمومی با توجه به اهداف و رسالت هایی که برای آنها معین شده است، می توانند نقش عمده ای در تحقق اهداف فرهنگی برنامه های توسعه ای ایفا کنند.

## شرکت مشاور آباد

شرکت مهندسین مشاور آباد (سهامی خاص) در سال ۱۳۷۰ در اداره کل ثبت شرکت های تهران به ثبت رسیده است و عضو جامعه مهندسان مشاور ایران بوده و دارای پروانه اشتغال به کار شخص حقوقی از وزارت مسکن و شهرسازی است. دفاتر این شرکت علاوه بر تهران در شهرستان های رشت و آستارا مستقر هستند. شرکت «مشاور آباد» علاوه بر خدمات مشاوره در مجموعه خدمات مشاوره و ساخت توأم نیز ثبت صلاحیت شده است. مهندسین مشاور آباد در رشته های «ساختمان های مسکونی، اداری، تجاری و خدمات شهری» و همچنین رشته های «ساختمانهای آموزشی، بهداشتی درمانی، ورزشی، فرهنگی» و نیز «رسته سا زه» از طرف سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور احراز صلاحیت و در آخرین فهرست سراسری منتشره سازمان به کلیه وزارتخانه ها و دستگاه های اجرایی معرفی شده است. مهندسین مشاور آباد در اسفند ۱۳۸۴ موفق شد گواهینامه استاندارد کیفیت ارائه خدمات در مدیریت فرانسه دریافت کند. (BUREAU VERITAS) را از موسسه (ISO ۹۰۰۱-۲۰۰۰)

# افتتاح خط تولید خمیر کاغذ از



**ماهنامه گیلان فردا** - به مناسبت سی و هفتمین سال پیروزی انقلاب اسلامی اولین کارخانه تولید خمیر کاغذ از پسماندهای کشاورزی با حضور دکتر نجفی استاندار گیلان، مهندس شعبانپور معاون امور عمرانی استاندار، دکتر متقی طلب رییس پارک علم و فناوری گیلان، عاشوری نماینده مردم فومن و شفت در مجلس شورای اسلامی، مهندس یوسفی مدیرکل اداره استاندارد استان، دکتر منتظری رییس سازمان صنعت، معدن و تجارت گیلان، مهندس آخوندزاده مدیر شرکت ستاره گیلان و جمعی از مدیران استانی و شهرستانی و همچنین مهندس خدابنده لو مدیر عامل شرکت یکتا خزر (سرمایه گذار پروژه) و مهندس راستین از شرکت فناوران راستین (طراح و سازنده ماشین آلات خط تولید پروژه) روز شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۴ در شهرستان فومن افتتاح شد.

این کارخانه در فاز اول با ظرفیت ۱۵ هزار تن در سال، سرمایه ۵۰۰ میلیارد ریال، اشتغال مستقیم ۱۰۰ نفر، در زمینی به مساحت ۲۰۰ هزار متر مربع (با زیربنای ۷ هزار متر مربع) در دهه فجر امسال آماده بهره برداری شد. استفاده از توان فناوران داخلی، جلوگیری از سوزانیدن پسماندهای کشاورزی و تخریب محیط زیست و بافت خاک، قطع درختان کمتر و حفظ جنگل ها، ایجاد ارزش افزوده برای کشاورزان و... از مزایای این طرح عنوان شده است.

شود و ما نیز از این کار خوب و دانش بنیان حمایت خواهیم کرد، چون این کارخانه در آینده نزدیک یقیناً نقش مهمی برای استان و کشور خواهد داشت.

## توسعه شرکت های دانش بنیان در صنایع تکمیلی

دکتر منتظری رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت گیلان نیز در حاشیه افتتاح اولین کارخانه تولید خمیر کاغذ از ضایعات کشاورزی گفت: این کارخانه به جهت اهمیتی که دارد یکی از طرح های بزرگی است که

رفت مواد باقیمانده از پسماند کشاورزی که سال ها به آن بی توجهی شده بود موجب صرفه جویی و ایجاد ارزش افزوده می شود و اقتصاد مقاومتی را به درستی عملیاتی می کند.

دکتر نجفی با اشاره به نقش اشتغالزایی این پروژه ضمن قدردانی از دکتر متقی طلب رییس پارک علم و فناوری استان گیلان به جهت حمایت و توسعه شرکت های دانش بنیان، از مهندس خدابنده لو که با سرمایه گذاری شخصی چنین پروژه با ارزش، اثرگذار و مهمی را به مرحله بهره برداری رسانده است قدردانی کرد و گفت: انشالله فازهای بعدی این پروژه نیز طبق برنامه ریزی های انجام شده تکمیل و افتتاح

## تولید خمیر کاغذ از پسماند کشاورزی

### و نقش آن در اقتصاد و حفظ محیط زیست

استاندار پس از افتتاح خط تولید سلولز در پاسخ به سوال خبرنگار گیلان فردا، این پروژه را بسیار مهم و با ارزش خواند و گفت: این پروژه دانش بنیان، بسیار خاص و با اهمیت است. زیرا علاوه بر تولید مواد مختلف از کاه و کلش و سایر پسماندهای کشاورزی، نقش مهمی نیز در حفظ جنگل و سلامت محیط زیست داشته و همچنین ضمن جلوگیری از هدر



# پسماندهای کشاورزی در فومن

شده در این پروژه معادل یک سوم ارزش دستگاه های مشابه خارجی عنوان شده است.)

وی با ذکر اینکه این پروژه در زمینی به مساحت ۲۰ هکتار در روستای گربه کوجه فومن (با زیربنای حدود ۷ هزار مترمربع) و بدون دریافت تسهیلات بانکی راه اندازی شده است گفت: این پروژه در فاز اول حدود ۱۰۰ نفر اشتغالزایی مستقیم و تعداد بیشتری نیز اشتغالزایی غیر مستقیم دارد اما با راه اندازی فازهای بعدی انشالله این تعداد به چهار تا پنج هزار نفر اشتغالزایی مستقیم و غیرمستقیم خواهد رسید. و با توجه به اینکه نیاز مصرفی روزانه خمیر کاغذ در کشور حدود ۲ هزار تن است، تلاش خواهیم کرد تا انشالله ۲۵ درصد از نیاز روزانه کل کشور به محصول خمیر کاغذ را مرتفع کنیم.

وی با اشاره به ایجاد ارزش افزوده در این پروژه اضافه کرد: بجز چند کشور، در تمام دنیا و ایران برای تهیه خمیر کاغذ از درختان استفاده می شود که این کار باعث نابودی و تخریب محیط زیست و جنگل ها می شود. از سوی دیگر پسماند کشاورزی مانند کاه، کلش، تفاله نیشکر (باگاس) و... دور ریخته می شود و یا حتی کشاورزان برای اینکه آن ها را حمل و نقل نکنند آتش می زنند و این کار علاوه بر آلودگی زیست محیطی، ضررهای زیاد دیگری هم به لحاظ اقتصادی دارد. اما اکنون بعد از آمریکا، چین، ژاپن، هند و روسیه، ایران ششمین کشوری است که این دانش را دارد و هزینه تهیه مواد اولیه با این روش تقریباً یک دهم هزینه تامین خمیر کاغذ از درختان است.

وی تصریح کرد: انشالله با راه اندازی این کارخانه در نظر داریم اول خمیر کاغذ مورد نیاز استان را تامین کنیم و سپس در اجرای طرح های توسعه ای پیش بینی شده، کشور را از واردات کاغذ بی نیاز سازیم. و در این راستا در گیلان و مازندران کار را دنبال می کنیم و سپس در استان های دیگر که گندم کاری دارند مانند قزوین، خراسان، سیستان و بلوچستان و... نیز این کارخانه را راه اندازی خواهیم کرد. این سرمایه گذار بخش خصوصی با بیان اینکه در راستای اهداف نقشه جامع علمی کشور و چشم انداز توسعه فناوری و تجاری سازی دستاوردهای دانش بنیان، پارک علم و فناوری استان گیلان به لحاظ علمی - فناوری - اداری همواره در کنار آنها بوده است از همکاری آقای دکتر متقی طلب رییس پارک علم و فناوری گیلان و کارشناسان این مجموعه قدردانی کرد و گفت: استنادار محترم نیز مشوق و حامی ما بودند که جای قدردانی دارد و امیدوارم مردم منطقه، استان و کشور از اجرای این طرح مهم و موثر بهره مند شوند.

(گفتنی است خمیر کاغذ علاوه بر تهیه کاغذ بسته بندی، کارتن، کاغذ فلوتیک «تحریر» و کاغذ مکانیکی کرافت، کاربردهای دیگری از قبیل تهیه شانه تخم مرغ، پاکت، جعبه و... هم دارد.)

سال ها دنبالش بودیم. چون کشاورزان پسماندهای کشاورزی مانند کاه و کلش را می سوزانند و ضمن هدر رفت آن موجب آلودگی محیط زیست می شدند. و ما بسیار خوشحال هستیم که شرکت فناوران یکتا خزر اولین تولید کننده خمیر کاغذ از پسماند کشاورزی توانسته خط تولید خمیر کاغذ را راه اندازی کند. البته حمایت از صنایع تبدیلی در دستور کار ما قرار دارد، چون توسعه این گونه صنایع به دلیل اهمیت و تاثیر آن در اقتصاد استان بسیار مهم است. و تلاش می کنیم فعالیت شرکت های دانش بنیان در راستای ایجاد ارزش افزوده در حوزه صنایع تبدیلی پسماند کشاورزی در استان را بیش از پیش توسعه دهیم. زیرا یکی از محورهای توسعه صنعتی در گیلان، برنامه ریزی و بهره گیری از این ظرفیت ها در راستای توسعه صنایع تبدیلی و پسماند کشاورزی است.

## رفع ۲۵ درصد از نیاز روزانه کشور به خمیر کاغذ

مهندس احمد خدابنده لو، مدیرعامل شرکت فناوران یکتا خزر که به عنوان یک شرکت دانش بنیان در پارک علم و فناوری گیلان مستقر است در حاشیه مراسم افتتاحیه، در مصاحبه با گیلان فردا گفت: امیدوارم فاز اول تولید فرآورده های سلولزی از پسماندهای کشاورزی که با ظرفیت ۱۵ هزار تن به بهره برداری می رسد برای گیلان و گیلانی و برای کل کشور منشا خیر و برکت باشد.

وی با بیان اینکه متأسفانه خیلی از کشاورزان پسماند با ارزش برنج را می سوزانند که این کار علاوه بر ضرر اقتصادی باعث افزایش مشکلات محیط زیستی می شود گفت: معمولاً برای تهیه کاغذ مصرفی درختان زیادی قطع می شود. بنابراین اجرایی کردن طرح تولید خمیر کاغذ (سلولز) از ساقه برنج و دیگر پسماند کشاورزی علاوه بر کاهش آلودگی زیست محیطی ناشی از سوزاندن کاه و کلش زمینه اشتغالزایی و تحرک اقتصادی استان را نیز فراهم می آورد و از این جهت بسیار مهم و با ارزش است.

خدابنده لو با اشاره به ساخت دستگاه های مورد نیاز این کارخانه در داخل استان اضافه کرد: از چند سال پیش برای انجام این کار اقدام کردیم و لازم بود که دستگاه های مربوطه را از خارج وارد کنیم ولی به دلیل تحریم و مشکلات اداری این اتفاق نیفتاد و ما تصمیم گرفتیم با استفاده از متخصصان داخلی، خودمان دستگاه ها را بسازیم. و در فن بازار سال ۹۳، دو شرکت از پارک علم و فناوری یکی به عنوان کارفرما و شرکت دیگر به عنوان سازنده ماشین آلات، قراردادی برای ایجاد خط تولید خمیر کاغذ از کاه برنج منعقد کردند و اردیبهشت ۹۴ نیز عملیات اجرایی، ساخت سوله، سازه های بتونی، محوطه سازی و... آغاز شد. (لازم به ذکر است که ارزش ماشین آلات ساخته

عکس ها: مرتضی رزاقی



# اقتصاد دانش بنیان یک سبک در توسعه علم و اقتصاد است

بیان دیگر اگرچه سطح آمادگی فناوری (Technology Readiness Level=TRL) به عنوان یک شاخص برای ارزیابی توانمندی یک کشور لازم است، اما کفایت آن وابسته به شاخص های دیگری است، مانند:

۱- سطح آمادگی صنایع (Manufactory Readiness Level=MRL).  
 ۲- سطح آمادگی سرمایه گذاری (Investment Readiness Level=IRL) از آنجایی که هر یک از سه شاخص فوق یعنی، TRL، MRL، IRL، دارای حوزه فعالیت مختص به خود هستند، بنابراین ایجاد همبندی و یکپارچگی بین آنها با اهمیت است. از دهه ۱۹۸۰ لزوم هم افزایی بین همه اجزای مرتبط در زنجیره علم و فناوری و نوآوری به عنوان محور کلیدی در موفقیت فعالیت های فناوری و نوآوری معرفی و تأکید شده است. برای این منظور از مفهوم مدیریت جامع نوآوری (Total Innovation Management) که به اختصار TIM نامیده می شود، پیشنهاد گردید. مدیریت جامع نوآوری به عنوان مدیریتی تعریف می شود که هدف آن ایجاد هم افزایی بین سه جزء مهم یعنی «علم و فناوری»، «سازمان و تشکیلات» و «فرهنگ و باورها» است. نتیجه هم افزایی بین متغیرهای بالا ایجاد یک ساختار توانمند و نوآور است که توانایی ورود به عرصه رقابت های بین المللی را پیدا کرده و می تواند جایگاه خود را در زنجیره علم و فناوری در سطح جهانی تثبیت کند.

بنابراین شراکت در تجارت و اقتصاد دانش بنیان بین المللی و داشتن سهم قابل قبول از آن منوط به تعریف راهبرد و نقشه راه روشن، آماده سازی زیر ساخت های گفته شده، و پیاده سازی یک نظام مدیریتی آشنا، متعهد، و حرفه ای است. در روند بین المللی سازی دانش و فناوری، اطلاع از موقعیت و جایگاه کشورها به منظور تنظیم روابط فیما بین نیز از نکات قابل اعتناء است. از جمله موسسات بین المللی که قدرت رقابت پذیری کشورها را میزبانی می کند، مجمع جهانی اقتصاد است که ۱۴۰ کشور جهان را بر اساس ۱۲ شاخص ارزیابی می نماید. بر مبنای آخرین نتایج بدست آمده سوئیس با امتیاز رتبه اول و سنگاپور و امریکا، به ترتیب با امتیازهای ۵/۶۸ و ۵/۶۱ در رده های دوم و سوم قرار دارند. اگر از کشورهای پیشرفته و توسعه یافته عبور کنیم، توجه به امتیاز برخی کشورهای آسیایی، اسلامی و همسایه ایران (جدول زیر) در این ارزیابی، برای تشخیص موقعیت جهت برنامه ریزی دقیق حائز اهمیت فراوان است.

اکنون در دوران گشایش روابط سیاسی و پسا برجام برداشتن گام های اساسی جهت سازگاری دانش و فناوری با محیط و نهادهای اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی وابسته به آن، بیش از پیش ضروری بوده تا ضمن برقراری ارتباط سیستمی بین ساختار علم و فناوری با نظام های تصمیم گیری، خدمات و تولید، ظرفیت تجاری سازی دانش و

فناوری ارتقاء یافته، مسیر ورود به عرصه رقابت های جهانی و اقتصاد دانش بنیان هموار شود. بدون تردید یک راه حل تجربه شده و با قدرت تأثیر گذاری فراوان برای رفع موانع و هم افزایی بین ساختارهای علمی، تولیدی و اجرایی، استفاده از «مدیریت دانش» است. در توسعه اقتصادی دانایی محور، بنا به دلایل زیر مدیریت دانش از ارکان اصلی آن محسوب می شود:

- (۱) سرعت خلق نوآوری ها و رقابت شدید در بازاریابی، (۲) پیشرفت فوق العاده سریع فناوری های مختلف در قرن جدید، (۳) کاهش اندازه نیروی کار تحت تأثیر عنصر رقابت در اقتصاد جهانی، (۴) کاهش طول زمان جهت کسب دانش و تجربه.

با توجه به مطالب و نکات بالا، می توان استنتاج نمود که «عنصر مغز افزار و رقابت فناورانه» به عنوان شاخص برتر در رقابت ملت ها محسوب شده، برای کسب توان رقابت با کشورهای پیشرفته جهت ارتقای رتبه جهانی و دستیابی به جایگاه مطلوب در عرصه بین المللی، لازم است تا موانع مربوط به گسستگی دانش و جامعه بر داشته شده و بین سیاست ها و راهبردهای علم و فناوری با راهبردهای توسعه اجتماعی و اقتصادی کشور هماهنگی ایجاد شود.

از اواخر قرن بیستم و در ادامه آن قرن حاضر حرکت به سوی اقتصاد دانش بنیان و جهانی سازی، به عنوان دو متغیر تأثیرگذار در توسعه نوآوری و ارتقای قدرت رقابت پذیری در معادلات اقتصاد نوین وارد شد. عواملی مانند فراهم کردن شرایط همکاری های بین المللی میان شرکت های فناوری و مؤسسات پژوهشی، انتقال دانش و فناوری، برون سپاری، سرمایه گذاری مشترک برای تجاری سازی فناوری، عواملی هستند که در تولید، انتقال و بهره برداری از دانش موثر بوده و حاصل آن کاربردی کردن دانش و توسعه فناوری در اشکال مختلف مانند عرضه محصولات فناورانه، خدمات و روش های ارتقاء یافته ای که منجر به رفاه اجتماعی و شفافیت امور گردد، خواهد شد.

در سال ۱۹۹۹ سازمان همکاری های اقتصادی و توسعه (OECD)، شاخص های اقتصاد دانش بنیان را در قالب ۵ محور و ۳۲ شاخص تعریف و تبیین کرد. بر اساس این محورها و شاخص ها، اقتصاد دانش بنیان را نباید در محدوده مفاهیمی مانند توسعه علمی، آمادگی فناوری و تجاری سازی دانش خلاصه کرد بلکه کنشگران و متغیرهای دیگر نیز باید در معادله توسعه اقتصادی دانش بنیان گنجانده شوند، مانند محیط اقتصاد کلان، شرکت ها، مؤسسات تولیدی و صنعتی، بانک ها، گمرک، تأمین اجتماعی و مؤسسات تأمین مالی ریسک پذیر. بنابراین اقتصاد دانش بنیان یک سبک در توسعه علم و اقتصاد بوده و نیازمند مبانی فرهنگی، فنی و تجاری فیما بین همه کنشگران است.

جهانی سازی به عنوان فرآیندی تعریف می شود که طی آن تعاملات میان کشورهای مختلف به واسطه عواملی مانند تبادلات تجاری، سرمایه ای (اعم از مشهود و نامشهود)، فناوری، نیروی های متخصص و ماهر، اتحادهای راهبردی و غیره گسترش می یابد. در توسعه و تعمیق تعاملات بین کشورها دو عامل تسهیل کننده قابل شناسایی است، شامل فناوری اطلاعات و ارتباطات و حرکت در مسیر انسجام اقتصادی میان کشورها. فرآیند جهانی سازی می تواند فرصت های جدیدی را ایجاد کرده و از این طریق ضمن رسوخ دانش ملی در فراسوی مرزهای جغرافیایی یک کشور، امکان دسترسی به منابع علمی خارج از محیط داخلی را نیز میسر سازد. بدین ترتیب در گذار به توسعه اقتصاد دانش محور، داشتن متحدان راهبردی جهت تولید خدمات و محصولات فناورانه و نوآورانه، به ویژه در شرکت های کوچک و متوسط دارای اهمیت فراوانی است. این همکاری ها می تواند با شرکت های هم اندازه یا بزرگ تر یا حتی دانشگاه ها و مؤسسات تحقیقاتی شکل بگیرند. ایجاد چنین شبکه های ارتباطی، در سطوح داخلی و بین المللی ضروری است تا ضمن افزایش دانش قابل استخراج، از ایجاد انسداد درونی پیشگیری و در نهایت تبدیل دستاوردهای

تحقیقاتی به محصول و ثروت را تسهیل و تسریع کند. بدیهی است که در انجام مذاکره، عقد تفاهم نامه و متعاقب آن قراردادهای تعهد آور، طرفین همدیگر را ارزیابی کرده، و چارچوب هر نوع تفاهم نامه و قرار داد و امتیازات واگذار شده به تناسب قابلیت های طرفین انجام خواهد شد. بر اساس برنامه های بالا دستی (از جمله نقشه جامع علمی کشور و سیاست های کلی علم و فناوری ابلاغی مقام معظم رهبری) جمهوری اسلامی ایران باید به جایگاه تاریخی خود در عرصه علم و فناوری رسیده و در گام نخست به عنوان نقش آفرین اصلی در منطقه مطرح شود. اما ورود به عرصه رقابت های بین المللی مستلزم تمهید مقدمات و آماده سازی زیر ساخت ها از جهات نرم افزاری و سخت افزاری است. از جمله شاخص های مهم در سطح آمادگی فناوری کشورها ظرفیت تجاری سازی فناوری است. ظرفیت تجاری سازی فناوری تابعی از سه متغیر عمده شامل: محدوده علم و فناوری، محدوده بازار و محدوده حقوقی و قانونی است. هر یک از محدوده های فوق خود دارای اجزایی است که باید در تعیین ظرفیت تجاری سازی در معادله قرار گرفته و به آن توجه کافی شود، چون تابع ظرفیت تجاری سازی، از همه متغیرها متأثر بوده و مغفول ماندن هر یک می تواند به بروز نتایج غیر واقعی یا با انحراف زیاد از نتیجه واقعی منتج شود. به



## عنصر مغز افزار و رقابت فناورانه به عنوان شاخص برتر در رقابت ملت ها محسوب می شود

رتبه و امتیاز	کشور	قطر	امارات عربی	مالزی	عربستان سعودی	تایلند	کویت	اندونزی	بحرین	آذربایجان	ترکیه	ایران
رتبه	۱۴	۱۷	۱۸	۲۵	۳۲	۳۴	۳۷	۳۹	۴۰	۵۱	۷۴	
امتیاز	۵/۳۰	۵/۲۴	۵/۲۳	۵/۰۷	۴/۶۴	۴/۵۹	۴/۵۲	۴/۵۲	۴/۵۰	۴/۳۷	۴/۰۹	

# تاسیس «سرای تجاری ایرانیان» در آستراخان روسیه



**گیلان فردا**- بررسی عوامل رشد و توسعه پایدار در کشورهای پیشرفته نشان می دهد که یکی از عوامل تاثیرگذار در این پروسه، چگونگی همجواری جغرافیایی است. در واقع به اعتقاد صاحب نظران، الگوی رشد اقتصادی متأثر از جغرافیای کشورهاست. حال اگر نتوانیم از جغرافیای کشورمان درست استفاده کنیم، نمی توانیم انتظار رشد اقتصادی داشته باشیم. به عنوان مثال فاصله زمانی رساندن محصول به بازار هدف یکی از مؤلفه های تعیین کننده در بهبود فضای کسب و کار است. و ایران دارای مزیت های فراوان جغرافیایی است. از جمله این مزیت های جغرافیایی برای گیلان و البته برای کل کشور همسایگی با کشورهای حاشیه دریای خزر است تا مرادفات تجاری با سهولت بهتر و بیشتر انجام شود. در همین راستا نظر آقای دکتر تیزهوش تابان رییس اتاق بازرگانی، صنعت و معدن استان گیلان را در خصوص تاسیس «سرای تجاری ایرانیان» در آستراخان روسیه را جویا شدیم. در ادامه توضیحات ایشان را در مورد چگونگی تاسیس این سرا بخوانید:

مذکور در زمینی به مساحت ۱۴۹۸ مترمربع در دو طبقه بنا شده است و مساحت کل ساختمان ۱۰۲۱/۵ مترمربع است که دارای اتاق زیرشیروانی و همچنین طبقه زیرزمین است. کاربری این ساختمان در ابتدای ساخت، مسکونی بوده است که سپس به کاربری اداری تبدیل شده است. آدرس: شهر آستراخان، منطقه کیروفسکی، خیابان کرانسانیا نابرژنایا، شماره ۳ الف.

در اواخر شهریور ماه، در ملاقاتی که با مالک ساختمان انتخاب شده، انجام گرفت در خصوص قیمت ساختمان و سایر شرایط، توافق به عمل آمد و مقرر گردید هر کدام از طرفین وظایف خود را در خصوص انجام این معامله اجرا نمایند. طی دو ماه، طرف روسی تمامی اقدامات قانونی را برای انتقال سند به طرف ایرانی انجام داد و اتاق بازرگانی گیلان نیز بودجه خرید ساختمان را تأمین نمود و از طریق صرافی بانک ملی ایران به حساب شرکت «بازرگانی پارس» در آستراخان ارسال نمود. روز دوشنبه مورخ ۹۴/۹/۱۶ قرارداد خرید ملک مذکور توسط شرکت «بازرگانی پارس» به مدیریت آقای هادی تیزهوش تابان و خانم بروفچنکو مالک ساختمان منعقد گردید. روز سه شنبه ۱۷ آذرماه مبلغ مذکور از طریق ازبربانک روسیه به حساب فروشنده انتقال داده شد. صبح روز چهارشنبه ۱۸ آذرماه ساختمان مذکور با حضور مهندس فنی که از سوی طرف ایرانی تعیین شده بود تحویل گرفته شد و سرانجام بعد از ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۸ آذرماه ۱۳۹۴ در اداره ثبت دولتی آستراخان سند ساختمان مذکور رسماً به اسم شرکت «بازرگانی پارس» انتقال داده شد.

داخل ساختمان خریداری شده، نیمه کاره بوده و نیاز به مرمت و بازسازی دارد. با مدیر یک شرکت روسی با حضور معمار و طراح در چند مرحله برای بازسازی این ساختمان، ملاقات انجام گرفته است. پس از ارایه طرح و برآورد هزینه از سوی آن شرکت، در طی چند هفته آینده با ایشان به توافق نهایی رسیده خواهد شد. قرار بر این است که کل فضای داخلی ساختمان که مخروبه است کاملاً تخریب گردد و دوباره بازسازی شود. فضای بیرونی ساختمان که حدود هزار مترمربع است نیز باید بر اساس معماری ایرانی طراحی و سپس بازسازی گردد. با مدیر یک شرکت روسی برای محافظت از ساختمان مذکور نیز ملاقات انجام گرفت. طرفین شرایط خود را بیان داشتند و قرار شد طی یک هفته، طرف روسی شرایط و قیمت پیشنهادی را ارسال نماید.

گرفت و نماینده ای در آستراخان جهت پیگیری این کار تعیین گردید. پس حدود دو ماه، شرکتی تحت عنوان «بازرگانی گیلان» در آستراخان به ثبت رسید که اخیراً به عنوان شرکت «بازرگانی پارس» تغییر نام داده است. در چند مرحله قطعه زمین هایی برای ساخت بنای سرای تجاری ایرانیان به طرف ایرانی تعرفه گردید که هر کدام از آنها دارای مشکلاتی نظیر مدعی خصوصی، قرارگیری دور از شهر، عدم وجود امکانات اولیه مانند آب، برق، گاز و ... بودند که دارای شرایط مناسب جهت احداث سرای تجاری ایرانیان نبودند. گاهی اوقات مطرح می کردند که برای دریافت زمین می بایست در مزایده شرکت نماییم. در طی این مدت مشخص گردید دریافت زمین از طرف روسی برای احداث سرای تجاری ایرانیان در آستراخان دارای پروسه بسیار پیچیده و طولانی است.



نهایتاً تصمیم گرفته شد که ساختمان آماده برای تاسیس سرای تجاری ایرانیان در آستراخان خریداری گردد. بدین منظور، سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در آستراخان چند ساختمان آماده را به رییس اتاق بازرگانی گیلان پیشنهاد دادند. به اتفاق معاون سرکنسولگری ایران در آستراخان، از ساختمانهای پیشنهادی بازدید به عمل آمد. نهایتاً، یکی از آن ساختمانها انتخاب گردید. این ساختمان در مرکز شهر آستراخان در جوار هتل ویکتوریا پالاس قرار دارد و دارای تمامی امکانات عمومی شهری است. ساختمان

پس از فروپاشی اتحاد شوروی در سال ۱۳۷۰ و تشکیل جمهوری های مستقل، فرصت مناسبی برای ایران و بالخصوص استان گیلان پیش آمد تا از مجموعه توانمندی های بالفعل و بالقوه خود در راستای کسب درآمد و توسعه سرمایه گذاریهای مولد، در سایه مرادفات سیاسی، اقتصادی و فرهنگی با کشورهای همجوار استفاده نماید. استان گیلان نیز بواسطه داشتن مرزهای مشترک دریایی و زمینی با برخی از آن کشورها و همچنین به همت و تلاش مسئولان، تجار، صاحبان صنایع و مدیران بنگاه های اقتصادی، تعاملات سازنده و جدیدی را با کشورهای موصوف بویژه با مناطق مختلف روسیه منجمله با استان آستراخان بعنوان دروازه ورود به آن کشور آغاز نمود، بطوری که گیلان در مرادفات با مناطق فوق همواره نقش « منطقه معین » را در رابطه با سایر استانهای کشور ایفا نموده است. استان گیلان رابطه دیرینه و سنتی با استان آستراخان داشته و هیئت های زیادی در سطوح و زمینه های مختلف با آن استان مبادله شده اند. تاکنون نمایندگانهای متعددی از توانمندیهای ایران و روسیه در رشت و آستراخان برپا گردیده و قریب ۱۶۵ شرکت ایرانی در حال حاضر در آن استان به ثبت رسیده اند. لزوم ایجاد تشکلی از تجار و بازرگانان ایرانی مقیم آستراخان و همچنین تاسیس مرکزی به عنوان پایگاه صادرات محصولات ایرانی در آستراخان همواره احساس شده است.

در این راستا، استاندار وقت گیلان و استاندار آستراخان در چارچوب توسعه همکاریهای منطقه ای با امضای تفاهم نامه ای در تاریخ ۱۳۹۱/۱/۲۹ توافق نمودند که «سرای تجاری ایرانیان» در آستراخان تاسیس گردد. موضوع ساخت «سرای تجاری ایرانیان» در آستراخان در دستور کار استانداری گیلان قرار گرفت و اجرای این پروژه به اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان گیلان محول گردید. در طی این مدت مذاکرات لازم با استانداری آستراخان، شهرداری آستراخان و اتاق بازرگانی آستراخان برای اجرای این پروژه به عمل آمده است. در ابتدا، استانداری آستراخان پیشنهاد کرد برای اجرای این پروژه عرصه ای از سوی شهرداری آستراخان در اختیار طرف ایرانی قرار گیرد. در اولین ملاقات با معاون شهردار آستراخان، طرف روسی واگذاری زمین برای ساخت سرای تجاری ایرانیان در آستراخان را منوط به ثبت شرکت در آستراخان دانست که بلافاصله کارهای مقدماتی برای ثبت شرکت انجام

مهندس راستین، مبتکر گیلانی  
سازنده ماشین آلات تولید خمیر کاغذ:

## برای اولین بار در دنیا از روش «سماوری» برای تولید خمیر کاغذ از پسماند کشاورزی استفاده کردیم

**رقیه ابراهیم زاده \***  
یکی از پروژه های خوبی که بتازگی شاهد آن در گیلان «فومن» بودیم، افتتاح خط تولید خمیر کاغذ از پسماندهای کشاورزی است. پروژه فوق بدین خاطر خوب و مهم توصیف می شود که علاوه بر حفظ محیط زیست و جلوگیری از آلودگی ناشی از سوزاندن کاه و کلس، می تواند موجب تحرک اقتصادی استان شده و گام های مهمی را در اشتغالزایی بردارد. اما امتیاز دیگر پروژه این است که دو شرکت فناور مستقر در پارک علم و فناوری استان گیلان (شرکت فناوران یکتا خزر به مدیر عاملی مهندس خدابخش و شرکت ماشین سازی فناوران راستین با مدیر عاملی مهندس حامد میرزایی) با عقد قرارداد همکاری این پروژه را کلید زدند و باز مهمتر اینکه تمام ماشین آلات مورد نیاز توسط متخصصان داخلی، طراحی و با یک سوم قیمت ماشین آلات مشابه خارجی ساخته شده است. در همین خصوص با آقای مهندس راستین فروتن پی، سازنده این ماشین آلات از شرکت فناوران راستین گفت و گو کردیم. وی که بیش از ۱۰ سال در زمینه ماشین سازی و صنعت چاپ و بسته بندی فعال است، تحصیل کرده مکانیک دریایی بوده و مطالعات و تجربیات متنوعی در رشته های هنر، فلسفه، معماری، چاپ و ... دارد. وی که بیش از اسم فامیل، با اسم کوچک شناخته می شود و می گوید «ازلی چی» هستیم با حضور در دفتر مجله گیلان فردا پاسخگوی سوالات ما شد. او اعتقاد دارد برای موفقیت در هر کاری، اولین آیتم خلاقیت است. گفت و گوی ما با مهندس راستین را در ادامه می خوانید:



### ■ چطور شد که اصلا به فکر ساخت این ماشین آلات افتادید؟

اینکه از پسماند کشاورزی خمیر کاغذ بگیریم بحث جدیدی برای شرکت ما نبود. چون هشت سال پیش نیز به صورت پایلوت در تهران با استفاده از باگاس این کار را انجام داده بودیم. همانجا مقدمات آزمایش کیفی خمیر کاغذ هم انجام شده بود. اما به هر دلیل ادامه این پروژه متوقف شد و یکی از دلایل اصلی، سرمایه بری بالا بود. ما به عنوان طراح و سازنده نمی توانستیم بدون گرفتن سفارش، کار را انجام دهیم. بعد از مدتی از طریق پارک علم و فناوری گیلان که برخی از دوستان با آنجا همکاری داشتند جلساتی در رابطه با این موضوع برگزار شد و در نهایت با همکاری جناب آقای دکتر متقی طلب رییس پارک علم و فناوری گیلان و جناب آقای مهندس خدابخش، در اواخر پاییز سال گذشته یک پایلوت نیمه صنعتی در فومن راه اندازی کردیم.

### ■ نتیجه آغاز کار در پایلوت نیمه صنعتی چه بوده؟

برای اینکه از کم و کیف خمیر تولیدی، طرف مقابل ما یعنی شرکت فناوران یکتا مطلع شوند، حاصل کار را که چند تن خمیر کاغذ بود به آزمایشگاه بردیم و به صورت صنعتی نیز در شرکت ستاره گیلان با همکاری آقای مهندس آخوندزاده به کاغذ فلوتینگ تبدیل کردیم. در واقع نتیجه این آزمایش کیفی بود که توانست با ۲۰ درصد تزریق خمیر ما و ۸۰ درصد بازیافت کارتن، کیفیت کاغذ تولیدی دو برابر کاغذ ریسایکل (بازیافتی) باشد.

### ■ پس همکاری جدی شما با شرکت یکتا فناوران خزر از این مرحله آغاز شد.

بله، همزمان با این آزمایش، قراردادهای ما را برای ساخت این ماشین آلات با شرکت فناوران یکتا خزر منعقد کردیم. و محاسبات لازم از زمستان ۱۳۹۳ شروع شد و بیش از دو هزار صفحه مطالب فنی، شاخص الکترونیکی، مقاومت و ... بررسی و تهیه شد. از خرداد ۱۳۹۴ نیز کار ساخت ماشین آلات شروع و در مهر و آبان کار مونتاژ ماشین در سایت تمام شد.

■ آیا باز هم نیاز بود برای اطمینان بیشتر خمیر کاغذ را به صورت آزمایش تولید کنید؟  
برای اطمینان بیشتر این کار را کردیم. به همین خاطر در آخر پاییز یک مرحله خمیر کاغذ تولید کردیم و این خمیر نیز باز آزمایش و کیفیت آن ۷۰ درصد اعلام شد، یعنی حتی با کیفیت تر از مرحله پایلوت.

### ■ آیا خمیر تولیدی شرکت شما از مشابه آن بهتر است؟

بله، با توجه به اینکه روش ما برای اولین بار در دنیا مورد استفاده قرار می گیرد، کیفیت محصول نهایی خمیر کاغذ بسیار بالاست. چون نوع روش پخت ما کاملا متفاوت با روش های مشابه خط تولید است. یکی از دلایل کیفیت بالای کاغذ ما نوع پخت آن است که اصطلاحاً «سماوری» گفته می شود. در این روش از حرارت و فشار پایین استفاده می کنیم و این باعث می شود الیاف و ساقه ها (ساقه های کوتاه) آسیب کمتری ببینند و به اصطلاح نابود نشوند.

نکته دیگر اینکه در روش های دیگر از هفت کیلو باگاس (تفاله نیشکر)، حدود یک کیلو کاغذ می گیرند. ولی ما از سه تا چهار کیلو باگاس، یک کیلو کاغذ می گیریم.





همچنین در روش های دیگر در هر ۱۵ تا ۲۰ دقیقه عملیات پخت انجام می دهند ولی ما بین ۳۵ تا ۴۵ دقیقه، البته بسته به اینکه چه چیزی تولید می کنیم این میزان تغییر می کند. به طور مثال سرعت پخت کاه و کلش برنج ما، بالاتر از باگاس است. یا نی مرداب (بامبو) که با همین ماشین می توانیم این کار را انجام دهیم به زمان بیشتری نیاز دارد.

#### ■ شما با این ماشین آلات فقط باید از کاه و کلش استفاده کنید؟

خیر، این ماشین آلات حسن دیگری هم دارند و آن قابلیت انعطاف پذیری است یعنی پخت هر نوع الیاف ساقه کوتاه (علاوه بر کاه و کلش و گندم) را امکان پذیر می کند. در واقع هر چیزی غیر از چوب. به عنوان مثال ما با این ماشین آلات می توانیم ساقه پنبه، سویا، نی مرداب و نظایر آن ها را مورد استفاده قرار دهیم. در حالی که در روش های دیگر فقط از یک مواد مصرفی (یک نوع پسماند کشاورزی) استفاده می شود.

#### ■ آیا ماشین آلات طراحی شده توسط شما مزایای دیگری هم دارد؟

نکته قابل توجه دیگر میزان پایین مصرف انرژی است و باز نکته مهم دیگر، مواد مصرفی مان (مواد شیمیایی برای انجام کار) برای تهیه خمیر کاغذ است چون نسبت بسیار پایین تری با روش های دیگر که در دنیا استفاده می شود دارد. اسم این روش را که ابداع خودم است گذاشته ام «سیستم روده ای». در این روش سیستم ما مانند روده مارپیچ است اما در روش های مشابه که در دنیا استفاده می شود سیستم مستقیم است.

خوشبختانه همین الان مشتری خمیر کاغذ داریم. به عنوان نمونه شرکت ستاره گیلان می تواند از خمیر کاغذ تولیدی ما، کاغذ تولید کند. به غیر از آن بیش از ۹۰ کارخانه در کشور داریم که نیازمند خمیر کاغذ هستند. چون در حال حاضر عموماً از بازیافت و یا واردات خمیر بکر از خارج استفاده می شود.

#### ■ با توجه به مصرف سرانه کاغذ در کشور، شما چه میزان از خمیر کاغذ را می توانید تامین کنید؟

ما در کشور روزانه به حدود چهار هزار تن خمیر بکر نیاز داریم و حدود ۱۲ تا ۱۸ هزار تن هم نیازمند کاغذ بازیافت هستیم. متأسفانه در کشور ما خمیر بکر وجود ندارد. و اگر هم بخش کوچکی از خمیر بکر در کشور تامین شود از چوب تهیه می شود، بنابراین خمیر بکر از خارج وارد می شود. ما در این فاز ۵۰ تن در روز تولید خواهیم داشت.

#### ■ خمیر بازیافتی هم که بارها در چرخه تولید قرار می گیرد و ارزش آنچنانی ندارد.

دقیقاً همینطور است. چون واقعا خمیر ریسایکل (بازیافتی) ارزش کاغذی زیادی ندارد.

#### ■ اما نکته مهم دیگر میزان اشتغالزایی این کارخانه است. لطفاً در این مورد توضیح بفرمایید.

بهره برداری از این کارخانه در واقع دو نوع اشتغالزایی را در پی خواهد داشت. چون به جز افرادی که در کارخانه مشغول به کار می شوند، افراد دیگری به صورت مستقیم یا غیر مستقیم در این پروژه منتفع خواهند شد. به عنوان مثال وقتی کشاورزی بداند که پسماند کشاورزی خریداری می شود آن را دپو می کند و مبلغی هم بابت این کار به دست می آورد و از آنجا که ما برای تولید ۵۰ تن خمیر، به ۱۵۰ تن کاه نیاز داریم، بابت نگهداری و حمل و نقل این ۱۵۰ تن افراد مرتبط به طور مستقیم و غیر مستقیم منتفع می شوند. و چنانچه در ادامه اعلام نیاز کنیم که مثلاً نی مرداب را می خریم، افراد زیادی می توانند در این بخش با ما همکاری کنند و برای خودشان درآمدزایی داشته باشند و یا می توانیم از کشاورزان بخواهیم گیاهی به اسم پاپیروس را که در مرداب می روید و الان در حال از بین رفتن است کشت کنند و ما از آنها بخریم. به عنوان نمونه در چین تمام زمین های آزاد را بامبو کاشته اند و بعد هم از مردم آن را خریدند، یعنی فرهنگ سازی کردند و ما هم باید در این راستا گام برداریم.

البته این برآوردهای تقریبی برای خط تولید ۵۰ تنی است که فعلاً راه اندازی شده است و طبیعتاً این خط تولید، توسعه داده می شود و به همان نسبت اشتغالزایی در بخش های مختلف آن نیز بیشتر خواهد شد.

مردم باید همیشه بدانند صنعت چاپ جزء صنایع استراتژیک جهان است و مقام سوم را در دنیا دارد. سالانه حدود ۷۰۰ میلیارد دلار گردش مالی در صنعت چاپ در دنیا وجود دارد و بخش اساسی این گردش مالی مربوط به بخش کاغذ است. به همین خاطر برای اینکه در دنیا، جنگل ها نابود نشوند به بازیافت و یا تهیه کاغذ از الیاف ساقه کوتاه روی آوردند. و فائو هم برای این کار بودجه تخصیص داده و حمایت می کند.

#### ■ کشور ما در این صنعت چه جایگاهی دارد؟

ایران هم سرانه مصرف کاغذ زیادی دارد. البته این سرانه مصرف زیاد، در مقایسه با کشورهای پیشرفته بسیار ناچیز است. چون آنها کتاب و روزنامه و مجله زیاد می خوانند و صنعت بسته بندی هم دارند.

البته یکی از دلایلی که مصرف کاغذ ما نسبت به کشورهای پیشرفته پایین تر است "گرانی" کاغذ است. گرانی هم از دو بابت وجود دارد: یکی نوع تکنولوژی تولید خمیر مربوط است که با توجه به کلان بودن سرمایه گذاری، قیمت تمام شده ما بسیار بالا خواهد بود و قادر به رقابت نیستیم و از طرف دیگر تکنولوژی در بخش تولید خمیر در ایران بسیار قدیمی است. یعنی دستگاه ها مربوط به ۳۰ تا ۳۵ سال پیش هستند. به طور مثال اگر یک خط تولید از کشور هند یا چین برای تولید خمیر بخرید (از پسماند کشاورزی کاه، کلش برنج) تقریباً سه برابر قیمت تمام شده ای است که ما ماشین آلات فوق را ساختیم. مصرف برق آن خط تولیدها هم تقریباً چند صد برابر ماست چون آن ماشین آلات بومی نیستند و حتی مشکلاتی در همین رابطه برای سرمایه گذاران و یا کارکنان به وجود می آید.

#### ■ پس راه اندازی این خط تولید نمونه بارز و عینی عملیاتی کردن اقتصاد مقاومتی است.

بله، در واقع هم ماشین آلات ساخت داخل هستند، هم روش انجام کار توسط خود ما و برای اولین بار در دنیا انجام می شود و هم مواد اولیه که پسماند کشاورزی است به اندازه لازم در دسترس ماست. حتی در طرح توسعه ای انشالله از ساقه های کوتاه گیاهان دیگر مانند بعضی از حبوبات هم می توانیم در این خط تولید استفاده کنیم

#### ■ به نظر تان می توانیم برای صادرات در این بخش برنامه داشته باشیم؟

اول اینکه قادر خواهیم بود تا سال ها نسبت به کاغذ مصرفی کشور خودکفا شویم و بعد حتی صادر کننده کاغذ باشیم.

البته امروزه در دنیا سعی می شود هر کشوری با توجه به ظرفیت های خود تخصصی عمل کند. یعنی هر کشوری اگر در یک بخش از خط تولید قوی تر است همان بخش را هم تقویت می کند و نیازی نیست که از صفر تا صد تولید یک کالا به تنهایی در یک کشور انجام شود. مثلاً ما خط تولید خمیر را داریم می توانیم این بخش را تقویت کنیم و ادامه مسیر را کارخانه دیگری انجام دهد و الی آخر.

#### ■ برایتان آرزوی موفقیت دارم. انشالله با این صنعت پاک علاوه بر حفظ محیط زیست شاهد

اشتغالزایی در گیلان نیز باشیم.

من هم از شما متشکرم، انشالله.



# غذای زنده فیتو پرشین

## ■ چه عاملی باعث شد در تغذیه ماهیان از ریز جلیبکی استفاده کنید؟

با توجه به کاهش میزان صید از دریا به دلیل کاهش ذخایر طبیعی و از طرفی افزایش تقاضای مردم برای مصرف گوشت سفید و آگاهی از خواص آبیان، شرکت ریز جلیبکی پارسیان بر آن شد تا با به کارگیری دانش فنی روز دنیا در عرصه زیست فناوری، از بخش تولید آبیان پرورشی حمایت کرده و بخشی از مشکلات آبی پروران عزیز را مرتفع کند. به طوریکه با استفاده از ریز جلیبکی ها به دلیل دارا بودن پروتئین مناسب (حدود ۵۰٪)، اسیدهای آمینه، اسیدهای چرب غیراشباع، مواد معدنی و ویتامین ها توانسته در صنعت غذای آبیان پرورشی تحول بزرگی ایجاد کرده و با افزایش تولید در واحد سطح و تولید آبیان ارگانیک ضمن حذف کودهای شیمیایی و سموم، گام مثبتی را در توسعه صنعت آبی پروری کشور بردارد.

غنی سازی استخرها با ریز جلیبکی های مناسب با توجه به شرایط زمانی، مکانی، فیزیکی و شیمیایی هر استخر منجر به رشد جلیبکی ها و زئوپلانکتون های مفید شده و در نتیجه بار غذایی استخر و تولید در واحد سطح را افزایش می دهد. بنابراین نیاز به کودهای شیمیایی که منجر به افزایش بار پلانکتونی استخر به صورت نامناسب (تلفیقی از جلیبکی های مفید و مضر) می گردد و از طرفی سمومی که برای از بین بردن گونه های ناخواسته و نامناسب در استخرها استفاده می شود را از بین می برد.

## ■ آیا استفاده از ریز جلیبکی برای موجودات دیگر استخر هم فایده ای دارد؟

بله، تولید انبوه این کنسنتراتر مشکلات کود دهی را کاهش داده و موجب غنی شدن استخر از نظر فیتوپلانکتونی و زئوپلانکتونی شده و بر کل زنجیره غذایی در استخر



اثرگذار است.

از جمله موارد قابل استفاده مستقیم ریز جلیبکی ها در آبیاری پروری:

- استفاده از محلول های متراکم جلیبکی های پرورشی (استوک زنده) در استخرهای خاکی جهت تغذیه و رشد بهینه ماهیان به ویژه ماهی فیتوفاگ
- استفاده از پودر ریز جلیبکی به عنوان محرک رشد در غذای ماهیان پرورشی در سیستم های پرورش متراکم (ماهیان سردابی، خاویاری، گرمابی و ماهیان زینتی)
- استفاده از خواص رنگدانه ای ریز جلیبکی ها در بهبود رنگ گوشت ماهیان (به ویژه رنگ گیری ماهیان زینتی که از اهداف مهم پرورش آنها می باشد زیرا قیمت ماهیان زینتی و ارزش آنها وابسته به رنگ آنهاست)
- استفاده از ریز جلیبکی ها در تغذیه لاروها و پست لاروهای میگو در جهت با ماندگاری بچه میگوها و رشد میگوهای پرورشی نظیر جلیبکی اسکلتونما، کنوسروس و کلرلا

- استفاده از ریز جلیبکی ها در تولید غذای زنده مورد تغذیه لارو ماهی و میگو نظیر روتیفر، دافی، آرتمیا، شیرونوموس و انواع زئوپلانکتون ها و بنتوزهای مورد مصرف ماهی و آبیان.
- استفاده از ریز جلیبکی ها در استخرهای نرسری جهت بهبود کمی و کیفی رشد لارو ها و بچه ماهیان نارس و کاهش تلفات آنها ( بویژه در کارگاه های تولید بچه ماهی برای رهاسازی در دریا به منظور باز سازی ذخایر)
- کاهش تلفات ناشی از بهم ریختن و نوسانات فاکتورهای فیزیکی شیمیایی به علت مصرف کودها و عدم اطلاع از نحوه صحیح مصرف آن

## ■ دست آوردهای زیست محیطی استفاده از طرح نامبرده:

- کاهش آلودگی های ناشی از مصرف کودها و سموم کشاورزی در آبهای سطحی و زیر زمینی
  - کاهش تجمع فلزات سنگین مخلوط با کود و مواد از ته در آب، خاک و محصولات زراعی و آبی (بویژه آرسنیک و کادمیم)
  - کاهش تخریب اراضی و مراتع مورد استفاده در طرح های احداث مزارع پرورش آبیان به واسطه افزایش تولید در واحد سطح
  - حفظ سلامت جامعه و مصرف کنندگان با تولید محصول سالم و ارگانیک
- استفاده از ریز جلیبکی ها از نظر اقتصادی چه فایده ای دارد؟**
- مزیت ها و آثار اقتصادی و حتی اجتماعی حاصله زیاد است. به عنوان نمونه با استفاده از ریز جلیبکی ها به رشد مطلوب فیتوفاگ دست می یابیم. همچنین ریز جلیبکی ها باعث از بین بردن خطرات

**گیلان فردا** - بر اساس اطلاعات موجود جلیبکی ها (فیتو پلانکتون ها) اولین زنجیره غذایی را تشکیل می دهند و مغذی ترین منبع غذایی موجود در جهان بوده، حاوی بیشترین و قابل جذب ترین پروتئین گیاهی هستند. جلیبکی ها دارای مصارف مختلفی از جمله: به عنوان غذا و مکمل های غذایی برای انسان، دام طیور و آبیان، در تولید کودهای زیستی، تهیه هیدروژن، صنایع دارویی، آرایشی و بهداشتی، کنترل آلودگی ها و تصفیه فاضلاب ها، به عنوان علوفه، در استخراج رنگدانه های طبیعی، استخراج روغن و... می باشند.

امروزه اهمیت دادن به کیفیت غذا و نقش پروتئین آبیان و خواص آن در جهت حفظ سلامت عمومی بدن، سلامت قلب و عروق، رشد جسمی و ذهنی کودکان و تقویت حافظه و قوای جسمی افراد سالخورده، تقاضا را برای مصرف آبیان روز به روز افزایش داده، به گونه ای که سرانه مصرف آبیان در برخی از کشورهای پیشرو قابل توجه است. اما به علت افزایش صید از دریاها و منابع آب های داخلی، میزان ذخایر طبیعی آبیان را در محیط های طبیعی به خطر انداخته و بسیاری از آبیان با تهدید انقراض مواجه هستند. بنابراین کشورها از جمله کشور ما تلاش کرده اند تا در کنار صید و صیادی، به تولید آبیان پرورشی توجه کنند و با به کار گیری بیوتکنولوژی، صنعت آبی پروری را توسعه دهند.

در همین راستا شرکت دانش بنیان «ریز جلیبکی پارسیان» با تکثیر و پرورش جلیبکی های تک سلولی بومی نظیر اسپیرولینا، سندموس، کلرلا و سیکلوتلا به عنوان غذای زنده ماهی، برای اولین بار در کشور اقدام به فعالیت در عرصه تغذیه ماهیان گرم آبی در استان گیلان کرد و تلاش دارد هم راستا با سیاست برون سپاری و اصل ۴۴ قانون اساسی به عنوان

یک شرکت خصوصی غیردولتی سبب رشد اقتصادی در صنعت آبی پروری کشور شده و اقتصاد مقاومتی را در این بخش عملیاتی کند.

برای کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه با آقای مهندس حمید دنیایی، مدیر عامل شرکت دانش بنیان ریز جلیبکی پارسیان گفت و گو کردم که در ادامه به نظر تان می رسد:

## ■ آقای دنیایی ضمن تبریک به شما و همکارانتان به جهت موفقیت در تولید «غذای زنده فیتوپرشین»، لطفا در مورد شرکت دانش بنیان ریز جلیبکی پارسیان توضیح دهید.

مجموعه ریز جلیبکی پارسیان مراحل تحقیقاتی را در سال ۱۳۸۸ شروع و در سال ۱۳۸۹ همراه با ثبت اختراع، فعالیت خود را در زمینه تولید کنسنتراتر ریز جلیبکی آغاز و راه پر فراز و نشیب رشد و

پیشرفت در این عرصه را با همراهی مدیران و متخصصین موسسه تحقیقاتی شیلات ایران و بخش خصوصی طی کرده است. با احداث این کارگاه نیمه صنعتی در گیلان، برای نخستین بار در ایران کشت و پرورش چهار گونه ریز جلیبکی و کنسنتراتر کردن آن برای تغذیه ماهیان گرمابی پرورشی به ویژه فیتوفاگ امکانپذیر شده است. و در حال حاضر این مجموعه دارای بخش های مختلف شامل، آزمایشگاه های شیمی و میکروبیولوژی و فایکولب و فعالیت های، کشت و پرورش گونه های مختلف جلیبکی و مشاوره و نظارت بر اجرای طرح های تحقیق و توسعه در زمینه فیتوپلانکتون ها است، و با گردآوری این بخش ها تحت نامی یکسان «فیتوپرشین» در ارایه کامل خدمات خود به سازمان ها و

نهادهای دولتی، شرکت های خصوصی و اشخاص تلاش می کند. در همین راستا به عنوان یکی از شرکت های دانش بنیان مستقر در پارک علم و فناوری گیلان و با همکاری جناب آقای دکتر متقی طلب توانسته ایم به موفقیت های زیادی دست یابیم. از جمله این موفقیت ها:

- طرح برتر استان در هفته پژوهش و فناوری استان گیلان سال ۹۲
- واحد فناوری برتر در جشنواره فکر برتر سال ۹۲
- برگزیده دهمین جشنواره ملی فن آفرینی شیخ بهایی سال ۹۳
- دارای هشتمین رتبه نشان تعهد در مدیریت و فناوری از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری
- حضور در نمایشگاه های مختلف از جمله شانزدهمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن بازار جمهوری اسلامی ایران که آذر ۹۴ در محل دائمی نمایشگاه در تهران برگزار شد و عقد چند قرارداد در این نمایشگاه



راه های ارتباطی با شرکت ریز جلبکی پارسیان:

تلفکس: ۰۱۳۳۳۶۹۶۳۹۱

آزمایشگاه (پارس مبین آزما): ۰۱۳۳۳۵۸۴۱۰۵

مدیرعامل شرکت: ۰۹۱۲۳۷۵۹۰۱۲

دفتر فروش تهران: ۰۲۱۲۲۹۲۴۶۷۲

سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۷۶۴۱

سایت: [www.RGPIR.com](http://www.RGPIR.com)

ایمیل: [Hd.donyaie@yahoo.com](mailto:Hd.donyaie@yahoo.com) و [info@rgpir.com](mailto:info@rgpir.com)

تلگرام: [helps://telegram.me/rgpir](https://telegram.me/rgpir)

آزمایشگاه پارس مبین آزما  
(از مجموعه شرکت دانش بنیان ریز جلبکی پارسیان)

تایید صلاحیت شده در اداره کل استاندارد استان گیلان

**\* آنالیز کامل مواد غذایی شامل:**

عرقیات گیاهی	غلات
نوع تاقی و لبنیات	فرآورده های نسبی
خشکبار	فرآورده های گوشتی
نوع ادویه	نوع کنسرو
	ادویه و چاشنی

**\* بخش آموزش، پژوهش و تحقیقات:**

آموزش مسئولین و کارشناسان آزمایشگاه واحدهای تولیدی، کارآموزی و کارورزی دانشجویان مراکز آموزش عالی و دانشگاه ها، همکاری در زمینه انجام پایل نامه های علمی و مقالات پژوهشی، تحقیقات کاربردی در زمینه استاندارد های غذایی.

**\* آنالیز فرآورده های غذایی:**

شیمیایی
میکروبی
بسته بندی

آدرس آزمایشگاه: رشت، میدان فرهنگ، پلاک ۱۰۰ - گیلان، ایران  
تلفن: ۰۲۱۲۲۹۲۴۶۷۲  
کد پستی: ۴۱۵۸۷۴۴۵  
Label: info@rgpir.com

مرگ و میر ماهیان تحت شرایط استفاده از کود دهی نامناسب مخصوصا در فصل تابستان می شوند و مهمتر از آن رسیدن به خودکفایی تولید، درآمد و اشتغالزایی است.

تحلیل اقتصادی طرح (در هکتار):

۱- کاهش هزینه های مربوط کودهای شیمیایی جامد (۱۰۰۰۰۰۰ تومان)

۲- کاهش هزینه کارگری جهت کوددهی (۱۰۰۰۰۰۰ تومان)

۳- کاهش هزینه ترابری (۱۰۰۰۰۰۰ تومان)

۴- کاهش هزینه آزمایش های فیزیکی و شیمیایی مزارع

۵- کاهش هزینه کارشناسی مزرعه (حداقل ۱ تا ۲ درصد از تولید، تقریباً ۳۰۰۰۰۰ تومان در هکتار) که این مقادیر جمعاً، ۱۵۰۰۰۰۰ تومان می شود، از آنجاکه هزینه استفاده از محصول و خدمات شرکت در هر هکتار ۲۵۰۰۰۰۰ تومان می باشد، ۱۰۰۰۰۰۰ تومان هزینه مازاد برای پرورش دهنده ایجاد می کند که با در نظر گرفتن میانگین قیمت هر کیلو ماهیان گرمابی ۷۰۰۰ تومان، تنها با افزایش تولید به میزان ۱۴۳ کیلوگرم در هکتار، این هزینه مازاد نیز پوشش داده می شود.

بنابراین هزینه مازادی را به پرورش دهنده تحمیل نمیکند این در حالی است که طرح حاضر در سال ۹۴ باعث افزایش تولید بیش از ۸۰۰ کیلوگرم در هکتار گردید بنابراین حداقل ۴/۵ میلیون تومان در هکتار سود بیشتر به پرورش دهنده تعلق میگیرد.

**با توجه به فواید زیاد ریز جلبک ها حتما مصرف کنندگان و مشتریان این فناوری زیاد هستند.**

همینطور است، ریز جلبک به عنوان غذا و مکمل غذایی عمل گرا برای مصارف انسانی، دام و طیور و آبیان کاربرد دارد. همچنین همانطور که بیشتر نیز اشاره شد تمامی صنایع آرایشی و بهداشتی، و دارویی نیز می توانند مشتریان محصولات شرکت ریز جلبکی پارسیان باشند.

تنها در بخش آبیان، کلیه تولید کنندگان ماهیان گرمابی و ماهیان سردابی کشور، کلیه تولید کنندگان ماهیان زینتی کشور و کلیه تولید کنندگان صنعت میگوی کشور می توانند مصرف کنندگان این محصول باشند.

با توجه به نتایج حاصله از محصولات شرکت ریز جلبکی پارسیان در دستخیزهای پرورش ماهیان گرمابی در استان در سال ۹۴، فرصت مناسبی در استان تنها در بخش آبی پروری به عنوان بازار برای محصول این شرکت وجود دارد.

**آیا امسال هم شرکت ریز جلبکی پارسیان به موفقیت های تازه ای دست پیدا کرد؟**

بله، در سال تولیدی جاری (۱۳۹۴) نوآوری شرکت در عرصه تولید ریز جلبک های بومی با همکاری و مشارکت اتحادیه پرورش دهندگان ماهی در سطح استان گیلان در مزارع پرورش ماهیان گرمابی مورد استفاده و نتایج آن در جلسه ای مورخ ۹۴/۱۱/۱۰ در پارک علم و فناوری گیلان با حضور روسای های محترم پارک علم و فناوری گیلان، شبلیات، تحقیقات منابع طبیعی استان و هیات همراه آنها، کارشناسان شبلیاتی و پرورش دهندگان عزیز ریسک پذیر ماهیان گرمابی استان که با این شرکت همکاری داشتند مورد ارزیابی قرار گرفت. نتایج حاصله بیانگر موفقیت محصول در سطح مزارع با افزایش رشد در ماهیان، کاهش طول دوره پرورش و کاهش تلفات در طول دوره پرورش بود. بطوریکه استفاده از این محصول باعث کاهش ۸ درصدی تلفات و افزایش تولید به میزان ۸۳۰ کیلوگرم در هر هکتار استخر پرورش ماهیان گرمابی شد. از طرف دیگر ترکیب لاشه، شکل، رنگ و فرم بدن ماهیان تغذیه شده با ریز جلبک ها نسبت به استخر شاهد ارتقا یافت که از جمله موارد زیر می باشد.

■ افزایش ویتامین A

■ افزایش ویتامین E

■ افزایش ویتامین های B<sub>3</sub> و C و D

■ کاهش میزان کلسترول و کاهش LDL

■ کاهش تری گلیسرید

■ اثر گذاری روی الگوهای رنگی ماهی و بهبود طعم ماهی

■ کلام پایانی:

نتایج حاصله در سال ۹۴ بیان گر موفقیت محصول در سطح مزارع با افزایش رشد در ماهیان، کاهش طول دوره پرورش و کاهش تلفات در طول دوره پرورش بود در نتیجه با توجه به اثرات قابل تامل و چشمگیر محصول شرکت ریز جلبکی پارسیان در مزارع، امید است برای سال آتی همکاری های بیشتر و توسعه و ترویج محصول شرکت در سطح مزارع تحت پوشش اتحادیه ماهیان گرمابی استان صورت گیرد، تا علاوه بر تامین پروتئین مورد نیاز کشور، مسئولین و برنامه ریزان کشور را در جهت تحقق تولید پایدار و توسعه اقتصادی کشور یاری رسانده و گام مهمی را در پیشبرد اهداف در زمینه تولید پروتئین مورد نیاز جامعه بر داریم و به عنوان یک شرکت خصوصی غیردولتی سبب رشد اقتصادی در صنعت آبی پروری کشور مفید فایده باشیم.

# شرکت مواد ترکیبی نوید

شرکت مواد ترکیبی نوید (سهامی خاص) سال ۱۳۹۰ در اداره ثبت اسناد و املاک استان تهران به ثبت رسید و فعالیت خود در زمینه احداث خطوط تولید اکریلیک و الیاف کربن را در زمینی به مساحت ۳/۵ هکتار واقع در شهرک صنعتی سپیدرود رشت آغاز کرد. به حول قوه الهی، خط تولید الیاف کربن در اسفند ماه سال ۱۳۹۳ به بهره برداری رسید. شایان ذکر است کلیه مراجه طراحی، نصب و اجرای پروژه به دست متخصصین ایرانی و با تکیه بر دانش بومی انجام شد. شرکت مواد ترکیبی نوید با تولید نخ، پارچه کربنی و الیاف بریده شده، تامین نیاز صنایع کشور به الیاف و منسوجات کربنی در حوزه های عمران، خودرو، انرژی، پزشکی و ورزشی را در چشم انداز ۱۴۰۴ دنبال کند.

شرکت مواد ترکیبی نوید از مجهزترین آزمایشگاه کنترل الیاف کربن و کادر مجرب آموزش دیده برخوردار بوده و به کمک ابزارهای اندازه گیری پیشرفته و روش های استاندارد بین المللی، کیفیت الیاف کربن را به طور مداوم حین فرآیند تولید کنترل می کند. الیاف پیشرفته کربن از جایگاه ارزنده ای در مواد مهندسی برخوردار است، چون نه تنها ماده ای فوق العاده سبک (نسبت به فولاد و الیاف شیشه) است که آن را به اولین انتخاب برای کاربردهای مرتبط با هوا و فضا و همچنین صنعت حمل و نقل تبدیل می کند.



دفتر مرکزی: تهران، میدان المپیک، چهار راه زیبا دشت، بلوار زیبا دشت بالا، رو به روی

مسجد امام رضا «ع»، نبش خ مرو دشت جنوبی، پ ۳، ط ۲

تلفکس: ۴۴۷۰۲۴۴۹ (۰۲۱)

کارخانه: گیلان، رشت، میدان انتظام، شهرک صنعتی سپیدرود، میدان دوم، بلوار جنوبی

تلفن کارخانه: ۳-۵۸۱۱۸۸۸۲ (۰۱۳)